

ВОЛШЕБНАЯ КНИГА

ТАЙНЫ
ЧЕРНОЙ МАГИИ



ВОЛШЕБНАЯ КНИГА

ТАЙНЫ
ЧЕРНОЙ МАГИИ

От издателя

Предпринимая на себя составление этой книги, мы имели в виду дать нашим читателям собрание таких фокусов, которые каждый при желании может проделать сам, без каких либо особенных приспособлений и аппаратов. Средство для выполнения этих фокусов есть в руках каждого: многое найдется дома, кое что придется приспособить, пользуясь вещами, обычными во всяком хозяйстве и разве небольшое придется купить и то за небольшую цену. Мы старались выбирать такие фокусы, для выполнения которых нужно лишь одно лицо - это сам производящий опыт.

Мы думаем, что нашей книгой можно вполне пользоваться и для демонстрации на сцене.

ФОКУСНИК ЧАРОДЕЙ.

Полное собрание фокусов Фейдлера, графа Калиостро, придворного претидижитатора Пенетти, разоблачение чудес дальней Индии и факиров, картогадание девицы Ленормань и эксперименты Индийца Стаей - Раси и др.

Как перерезать себе веревкой горло и остаться невредимым.

(Фокус Стаси-Раси).

Фокус этот очень забавен и возбуждает одновременно смех и недоумение. Фокусник выходит на эстраду или становится по середине комнаты, затягивает горло веревкой, перерезает его и... остается невредимым.

Фокус этот делается очень просто.

Свяжите оба конца веревки вместе, чтобы можно было дергать ее и она не разорвалась. Затем натяните ее на пальцах и прислоните спереди к горлу, оттягивая назад оба конца, так чтобы концы не были видны зрителям.

Затем один конец сзади себя совершенно бросьте, а другой быстро растягивайте обоими руками. Вережка перетянется назад и получится впечатление, что вы перерезали веревкой горло и остались невредимым.

Говорящая голова.

(Фокус Стаси-Раси).

Этот фокус очень сложен, если его сделать по всем правилам искусства. Обычно говорящие головы делаются из воска с двигающейся челюстью и глазами, а внутрь головы проводится телефон.

Но предоставим подобные фокусы делать на сцене, а сами займемся более простым способом. Надо купить рождественскую маску и сделать к ней из бумаги или картона зад головы и обвязать платком; потом набить какойнибудь искусственный бюст ватой и приделать к голове, поставив голову на стол около стены. В стене надо сделать отверстие и провести оттуда тонкую рези-

новую трубку, которая шла бы к говорящей голове и входила внутрь ее.

В другой комнате должен сидеть спрятанный помощник, которому надо отвечать на задаваемые вопросы. Этот фокус, умело и тонко сделанный, всегда возбуждает удивление.

Дрессированные бабочки.

Раскрыв обыкновенный веер начните им махать: с поверхности его взлетают две бабочки и начинают порхать по всевозможным направлениям, то взлетая очень высоко, то опускаясь почти на самый веер. Через несколько времени, когда бабочки опустятся на веер, снимите их с него и опустите в открытую цилиндрическую коробку: выпорхнув из нее они продолжают свой игривый полет. Раскрыв веер вновь и махая им, заставьте перелететь бабочек на его поверхность.

Объяснение.

Сделайте из разноцветной папиросной бумаги подобие двух бабочек, который соедините тонким женским волосом. При приготовлении бабочек папиросную бумагу следует разрывать, но не разрезывать. За неимением настоящего веера можно приготовить подобный же, вырезав из ка-ртонной бумаги, что не представит собою особенного труда и искусства. Кроме того, незадолго до исполнения фокуса приготовьте на столе просторную бутылку, на дно которой насыпьте соды и кислоты, тщательно перемешанные. Вставив в горло бутылки воронку с очень широким верхним отверстием, смешайте со свежей оконной замазкой мелкую дробь и скатайте шарик такой величины, чтобы он, брошенный

в воронку, мог закрыть узкое ее отверстие. Пропустите сквозь него нитку, один конец которой завяжите узлом, чтобы она при натягивании не выскочила из шарика. Наденьте на бутылку с воронкой картонный цилиндр такой величины, чтобы в нем скрылся весь аппарат. Положив конец нитки (противоположный шарик) на стол, налейте в воронку воды. Когда вы захотите переместить бабочек с веера в этот картон, то дерните незаметно за конец нитки, лежащей на столе: шарик, закрывающий отверстие воронки, приподнимется и даст проход воде во внутренность бутылки. От действия воды на соду с кислотой образуется газ, который с некоторой силой устремится в отверстие и заставит взлетать брошенных бабочек. Примите их снова на веер и заставьте некоторое время попорхать. Конечно следует поупражняться в управлении веером, но это не так трудно, как кажется с первого взгляда, и можно достигнуть того, что бабочки будут садиться на любое место в комнате и вновь с него срываться. Вместо шарика из смеси замазки с дробью можно отлить из олова конусообразный клапан или подобрать от какого-нибудь флакона стеклянную пробку.

Капризная монета.

На горло бутылки поставьте вертикально обруч, от шести до восьми вершков в диаметре, склеенный из картонной ленты около дюйма шириною. На вершину обруча положите какую-нибудь монету так, чтобы по отвесному направлению она приходилась под отверстием бутылки. Предложите ударом пальца сбить обруч с тем, чтобы монета проскользнула в бутылку. Последуют неудачи: монета будет падать на стол. Сделайте удар сами: монета провалится в горлышко.

Объяснение.

Посторонний будет направлять удар по наружной стороне обруча, т.е. выпуклой. Вам же следует ударить по левой стороне обруча изнутри, т.е. по вогнутой. Нанести удар следует быстро и сильно, и палец должен промелькнуть очень близко от правой стороны обруча, как будто вы ударяете именно по ней. Бутылку лучше всего поставить на стол, придвинутый одной стороной к стене в виду того, что зритель, поместившийся перед вами, скорее заметит ваш прием. Перед нанесением удара попросите присутствующих встать позади вас, под предлогом удалить их от взмаха руки, на самом же деле для того, чтобы сбоку не было замечено направление вашего пальца.

Кабалистическое угадывание.

Заучите твердо следующие две таблицы:

Таблица первая.

Январь	2 (два).
Февраль	5 (пять).
Март	5 (пять).
Апрель	1 (один).
Май	3 (три).
Июнь	6 (шесть).
Июль	1 (один).
Август	4 (четыре).
Сентябрь	0 (ноль).
Октябрь	2 (два).
Ноябрь	5 (пять).
Декабрь	0 (ноль).

Таблица вторая.

Воскресенье	0 (ноль).
Понедельник	1 (один).
Вторник	2 (два).
Среда	3 (три).
Четверг	4 (четыре).
Пятница	5 (пять).
Суббота	, • • 6 t шесть).

Задан Вам вопрос: в какой день недели придется третье апреля тысяча девятьсот первого года? Сложите $100+25+3$ (т.е. число месяца + 1 (цифра месяца, согласно первой таблице). Сумму их 129 разделите на 7 (число дней в недели). Частная цифра бесполезна. От деления в остатке получилось 3. Вычитая из этой цифры 1 получите 2, т.е. цифру, соответствующую вторнику, согласно второй таблице. С небольшими изменениями можно составить таблицы на все столетие. Если Вы недостаточно твердо изучили обе таблицы, то напишите их на ладони левой руки. После заданного Вам вопроса возьмите для вычисления клочек чистой бумаги и, придерживая ее левой рукой, будете незаметно делать справку.

Необыкновенные буквы.

Написав что-нибудь чернилами на клочке бумаги, сожгите ее и образовавшийся пепел разотрите между руками. На ладони появится фраза, бывшая на сгоревшей бумаге.

Объяснение.

Напишите заранее на ладони левой руки яичным белком, смешанным с водой или снятым молоком фразу, тождественную с той, которую напишите при зрителях на бумаге, и дайте просохнуть. Когда Вы разотрете пепел от сгоревшей бумаги, то он пристанет только к тем местам руки, где написана невидимая фраза, которая выступит ясно черными буквами.

Переходящие бумажки.

Опустите небольшую бумажку синего цвета в пустой стакан, стоящий на столе и скройте его под картонным цилиндрическим колпаком. Красную бумажку такого же размера вложите между листами небольшой записной книжки. По прошествии некоторого времени приподнимите колпак: в стакане появилась красная бумага. Откройте книжку: здесь лежит синяя.

Объяснение.

В стакан приготовьте заранее уголекислоту, от которой синяя бумажка примет красный цвет. Стакан до исполнения фокуса следует прикрыть каким-нибудь кружком, чтобы уголекислота не смешивалась с воздухом. В книжке приготовьте заранее синюю бумажку одного размера с той, которую опустите в стакан. С обеих же сторон красной бумажки, которую вкладываете при зрителях в книжку, прилепите по небольшому кусочку воска, который и приклеит бумажку к двум соседним листам при захлопывании книжки. Это следует сделать в виду того, чтобы не открыть неловким движением книжку в том месте, где лежит эта бумажка,

или не выронить ее на пол, показывая заранее приготовленную. Добыть углекислоту можно следующими способами: перемешав соду с кислотой, всыпьте смесь в глубокий стакан. Наливайте на эту смесь понемногу воды, чтобы отделение газа не было бурным. Когда шипение прекратится, наклоните этот стакан над другим: так как углекислота тяжелее воздуха то она перельется в другой стакан как вода. Чтобы не допустить воде выливаться вслед за углекислотой во второй стакан, наложите в нее несколько пропускной бумаги.

Другой способ: налейте серной кислоты на толченный мел или на кусочки железа, или же - уксус на раздробленный кусок тротуарного камня. За неимением вышеописанных продуктов, можно получить углекислоту более простым способом, хотя в ней будет примесь воздуха: наполните водой бутылку и, заткнув отверстие пальцем, опустите горлом вниз в сосуд с водой. Один конец стеклянной изогнутой трубки вставьте в горло бутылки, другой же возьмите в рот и сделайте столько выдыханий, чтобы вся вода была вытеснена из бутылки. Перевернув бутылку, закупорьте ее. Если в сосуде находится углекислота, то помещенная в него горящая спичка немедленно гаснет.

Перескакивающие бутылки.

Первый способ.

Поставьте на стол две бутылки: в одной из них белое вино, во второй красное. Накройте первую бутылку белым колпаком, а вторую каким нибудь цветным. Приподнимите через несколько времени колпаки; окажется, что под белым колпаком очутилась бутылка с красным вином, а под цветным - с белым.

Объяснение.

Поставив обе бутылки на столе, возьмите одну из них с белым вином и, вынув из нея пробку, поднесите кому-нибудь понюхать как бы для удостоверения, что там не налита другая жидкость. На самом же деле для того, чтобы, возвращаясь к столу и закупоривая пробкой бутылку, незаметно опустить в горлышко ее завернутый в пропускную бумажку маленький кусочек кармина, величины около булавочной головки (чтобы окраска получилась сходная с красным вином во второй бутылке) и накройте моментально белым колпаком. Вторая бутылка так же с белым вином но в нем до исполнения фокуса распущен толченный фернамбук (иначе называемый "бразильское дерево"), который придает вину красный цвет. Откупорив эту бутылку, поднесите понюхать зрителям. Возвращаясь к столу, бросьте в горлышко лимонную кислоту, завернутую в пропускную бумагу и накройте бутылку цветным колпаком. Вместо пропускной бумаги можно употребить желатиновые пилюли или облатки. Займите зрителей другим фокусом, чтобы дать время раствориться брошенным в бутылки продуктам. Затем приподнимите колпаки; под белым оказывается красное (т.е. бывшее белое, окрашенное кармином), а под цветным белое (т.е. лимонная кислота уничтожила на вино действие фернамбука). Вместо колпаков удобнее употреблять белый и цветной платки, потому что при некоторой ловкости и находчивости может под каким-нибудь предлогом встряхнуть бутылки.

МАГИЧЕСКАЯ ТАЙНА

ОТГАДЫВАТЬ ИМЕНА, КТО КОГО
ЛЮБИТ ИЛИ О КОМ ДУМАЕТ, И

ПОЛНОЕ НАСТАВЛЕНИЕ

ОТГАДАТЬ ИМЯ ВЛЮБЛЕННОГО ИЛИ ВЛЮБЛЕННОЙ

Отгадывающий должен читать той особе вслух таблицу 1 -ю и прочтя должен спросить, есть ли загаданное имя в сей таблице или нет? Когда скажет нет, то читай 2-ю 8-ю и, наконец, 16-ю, и в которых таблицах вопрошающая особа скажет, что то имя находится, тогда, помня это, сложи число таблиц (в которых находится имя) вместе т.е. цифры, написанные под таблицами, и это число ищи в ключе таблиц, где и увидишь около этого числа то имя, о котором тебя спрашивают.

Номер 1 й. ИМЕНА ЖЕНСКИЕ

Таблица 1.

Пелагея
Надежда
Марья
Аграфена
Дарья
Анна
Агафья
Степанида
Клеопатра
Настасья
Авдотья
Акулина
Елисавета
Афимья
Федосья

Таблица 2.

Федора
Пелагея
Марья
Татьяна
Прасковья
Дарья
Аксинья
Степанида
Софья
Настасья
Екатерина
Акулина
Александра
Афимья
Ульяна

Номер 1-й

ИМЕНА ЖЕНСКИЕ.

Таблица 4.
Степанида
Варвара
Татьяна
Аграфена
Марья
Матрена
Агафья
Домна
Авдотья
Екатерина
Акулина
Мавра
Федосья
Ульяна
Феодора

Таблица 8.
Агафья
Матрена
Аксинья
Надежда
Наталья
Пелагея
Степанида
Анисья
Елисавета
Александра
Афимья
Мавра
Федосья
Ульяна
Феодора

Таблица 16
Авдотья
Настасья
Софья
Клеопатра
Вера
Домна
Екатерина
Акулина
Анисья
Елисавета
Александра
Афимья
Мавра
Федосья
Ульяна

Если в сих таблицах нет того имени, о котором задумано, то должно приступить к номеру 2-му и продолжать, как показано в наставлении.

ТАБЛИЦА

для угадывания женских имен в номере 1-м под
вышеописанными таблицами.

1. Анна
2. Прасковья
3. Дарья
4. Варвара
5. Аграфена
6. Татьяна
7. Марья
8. Наталья
9. Надежда
10. Аксинья
11. Пелагея
12. Матрена
13. Агафья
14. Феодора
15. Степанида

16. Вера
17. Клеопатра
18. Софья
19. Настасья
20. Домна
21. Авдотья
22. Екатерина
23. Акулина
24. Анисья
25. Елисавета
26. Александра
27. Афимья
28. Мавра
29. Федосья
30. Татьяна

Номер 2-й.

ИМЕН ЖЕНСКИХ ПРОДОЛЖЕНИЕ.

- Таблица 1.
- Василиса
 - Ирина
 - Олимпиада
 - Любовь
 - Клавдия
 - Марфа
 - Меланья
 - Сусанна
 - Серафима
 - Фекла
 - Христина
 - Ненила
 - Митродора
 - Васса
 - Евгения

- Таблица 2.
- Афанасия
 - Василиса
 - Олимпиада
 - Глафира
 - Марина
 - Клавдия
 - Минодора
 - Сусанна
 - Феврония
 - Фекла
 - Пульхерия
 - Ненила
 - Улита
 - Васса
 - Евгения

Номер 2-й.
ИМЕНА ЖЕНСКИЕ.

Таблица 4.

- Сусанна
- Елена
- Глафира
- Любовь
- Олимпиада
- Лукерья
- Меланья
- Ефросинья
- Христина
- Пульхерия
- Ненила
- Феопания
- Фетинья
- Евгения
- Афанасия

Таблица 8.

- Меланья
- Лукерья
- Минодора
- Ирина
- Ольга
- Василиса
- Сусанна
- Соломонида
- Митродора
- Улита
- Васса
- Феопания
- Фетинья
- Евгения
- Афанасия

Таблица 16.

- Христина
- Фекла
- Феврония
- Серафима
- Марианна
- Ефросинья
- Пульхерия
- Ненила
- Соломонида
- Митродора
- Улита
- Васса
- Феопания
- Фетинья
- Евгения

ТАБЛИЦА

для угадывания женских имен, в номер 2-м под
вышеописанным таблицами.

1. Марфа
2. Марина
3. Клавдия
4. Елена
5. Любовь
6. Глафира
7. Олимпиада
8. Ольга
9. Ирина
10. Минодора
11. Васса
12. Лукерья
13. Меланья
14. Афанасия
15. Сусанна

16. Марианна
17. Серафима
18. Феврония
19. Фекла
20. Ефросинья
21. Христина
22. Пульхерия
23. Ненила
24. Соломонида
25. Митродора
26. Улита
27. Васса
28. Феопания
29. Фетинья
30. Евгения

ИМЕНА МУЖСКИЕ.

таким же образом отгадывать Номер 1-й.

Таблица 1.		Федор
Афанасий		Афанасий
Степан		Гаврила
Гаврила		Яков
Петр		Харламгий
Василий		Иван
Харламгий		Василий
Александр		Григорий
Дмитрий		Алексей
Алексей		Тимофей
Лев		Андрей
Андрей		Евграф
Аркадий		Родион
Родион	ИМЕНА МУЖСКИЕ.	Лука
Артемий	Номер 1-и.	Клим
Клим		Трофим
Таблица 4.	Таблица 8.	Таблица 16.
Алексей	Дмитрий	Аркадий
Николай	Сергей	Артемий
Яков	Григорий	Андрей
Харламгий	Степан	Тимофей
Петр	Михаил	Лев
Гаврила	Афанасий	Егор
Сергей	Харламгий	Семен
Дмитрий	Алексей	Евграф
Семен	Денис	Родион
Аркадий	Артемий	Денис
Евграф	Лука	Лука
Родион	Клим	Харламгий
Павел	Павел	Клим
Матвей	Матвей	Павел
Трофим	Трофим	Матвей
14		Трофим

Если в сих таблицах имени того нет, о котором задумал, то должно приступить к номеру 2-му и продолжать, как показано в наставлении.

ТАБЛИЦА

для отгадывания мужских имен служащая к No 1-му.

1. Александр	16. Егор
2. Иван	П. Лев
3. Василий	18. Тимофей
4. Николай	19. Андрей
5. Петр	20. Семен
6. Яков	21. Аркадий
7. Гаврила	22. Евграф
8. Михаил	23. Родион
9. Степан	24. Денис
10. Григорий	25. Артемий
11. Афанасий	26. Лука
12. Сергей	27. Клим
13. Дмитрий	28. Павел
14. Федор	29. Матвей
15. Алексей	30. Трофим
	31. Харламгий

ИМЕНА МУЖСКИЕ.
Номер 2-й.

Таблица 1. Борис Герасим Данила Финоген Спиридон Владимир Фрол Пантелей Никита Терентий Кирилл Антон Никон Константин Проход	Таблица 2. Косьма Борис Данила' Емельян Игнатий Спиридон Фаддей Пантелей Прокофий Терентий Дементий Антон Илья Константи Роман
--	--

ИМЕНА МУЖСКИЕ.
Номер 2-й.

Таблица 4. Пантелей Феодосии Емельян Финоген Данила Анисим Фрол Фома Кирилл Дементий Антон Мирон Проход Роман Косьма	Таблица 8. Фрол Анисим Фаддей Герасим Лаврентий Борис Пантелей Максим Никон Илья Константин Мирон Проход Роман Косьма	Таблица 16. Кирилл Терентий Прокофий Никита Анриан Фома Дементий Антон Максим Никон Илья Константин Мирон Проход Роман
--	---	--

ТАБЛИЦА

для отгадывания мужских имен, служащая к No 2-му.

1. Владимир	16. Андриан
2. Игнатий	17. Никита
3. Спиридон	18. Прокофий
4. Феодосии	19. Терентий
5. Финоген	20. Фома
6. Емельян	21. Кирилл
7. Данила	22. Дементий
8. Лаврентий	23. Антон
9. Герасим	24. Мирон
10. Фаддей	25. Никон
11. Борис	26. Илья
12. Анисим	27. Константин
13. Фрол	28. Мирон
14. Косьма	29. Проход
15. Пантелей	30. Роман

ИМЕНА МУЖСКИЕ.
Номер 3-й.

Таблица 1. Захарий Самуил Леонтий Сила Ермил Спиридон Климент Филипп Ефрем Фока Максим Логин Виктор Карп Никон Савва	Таблица 2. Самсон Макарий Савва Виктор Спиридон Илларион Симеон Федот Климент Никон Глеб Нестор Фока Максим Леонтий Михей
---	--

ИМЕНА МУЖСКИЕ.

Номер 3-й.

Таблица 4. Михей Евфимий Ермил Макарий Климент Иосиф Карп Глеб Савва Тихон Филипп Федот Фока Нил Самуил Виктор	Таблица 8. Михей Вареоломей Ефрем Илларион Максим Иосиф Карп Глеб Савва Виктор Ипполит Логин Нестор Никон Нил Самуил	Таблица 16. Михей Конон Сила Виктор Симеон Спиридон Тифон Филипп Федот Фока Ипполит Логин Нестор Никон Нил Самуил
--	--	---

ТАБЛИЦА

для отгадывания мужских имен, служащая к No 3-му.

1. Захарий 2. Самсон 3. Леонтий 4. Евфимий 5. Ермил 6. Макарий 7. Климент 8. Вареоломей 9. Ефрем 10. Илларион 11. Максим 12. Иосиф 13. Карп 14. Глеб 15. Савва	16. Конон 17. Сила 18. Симеон 19. Спиридон 20. Тихон 21. Филипп 22. Федот 23. Фока 24. Ипполит 25. Логин 26. Нестор 27. Никон 28. Нил 29. Самуил 30. Михей 31. Сидор
--	---

Волшебные таблички, по которым можно узнавать у совершенно незнакомых лиц, сколько кто имеет при себе в кармане денег, а также сколько кому лет.

Для того чтобы узнать, сколько кому лет, хотя бы это лицо было вовсе не знакомое и неизвестное, и также, кто сколько денег имеет при себе в кармане, или дома, хотя бы это лицо в эту минуту от дому находилось на расстоянии многих тысяч верст, угадывающему нужно поступить следующим способом. Заставьте лицо, у которого хотите узнать, сколько у него денег, или сколько ему лет, чтобы он просмотрел с полным вниманием все 7 табличек, помещенных здесь, и указал из 7 только те таблички, в которых он увидит на каждой ту цифру денег, которую он имеет при себе или дома. Вы же непременно запомните мысленно про себя все указанные таблички и сложите от каждой из них по одной первоначальной сверху боковой левой цифры в общий итог, тогда именно этот итог и есть эта самая сумма, которая имеется у того лица, у которого хотели знать.

БЕРЕМ ЗДЕСЬ ПРИМЕР.

Допустим, я имею 9 руб. или 9 к. Угадывающий заставляет меня просмотреть поочередно все 7 таблиц и, по просмотре каждой отдельно, спрашивает меня, в которой таблице есть та цифра, которая задумана. Конечно, в которой таблице цифры не имеется, я отвечаю, что в этой нет, а в которой увидел 9-ю цифру, говорю, что в этой есть; не указывая прямо на 9, а вообще говорю, что в этой таблице есть. Теперь проверьте все 7 таблиц и увидите, что из всех 7 таблиц 9 цифра окажется только на двух таблицах, а именно на той, на которой стоит первоначальная верхняя цифра единица,

т.е. в таблице первой и на другой той таблице, на которой первоначальная верхняя цифра стоит 8-я, т.е. в таблице четвертой итог выйдет 9, как видите угадано и вышло то, что в чужом кармане не бывал, а деньги его угодил; а поэтому и выходит книжка то эта волшебная. Чудна проста и немудрена, а заманчива.

Сделаем и 2-й пример: допустим, у вас денег 100 руб. или вам сто лет; цифра сто стоит только в 3-х табличках, т.е. в таблицах: третьей, шестой и седьмой, сложите теперь общий итог от всех 3 табличек первоначальные сверху левые цифры, т.е. (4+32+64) и здесь получите сто, и так далее, но какие хотите цифры гадайте, ошибки уже не будет. Здесь заранее уже все высчитано с математическою точностию.

ТАБЛИЦА ТРЕТЬЯ.

4	5	6	7	12	13	14	15	20	21	22	23
28	29	30	31	36	37	38	39	44	45	46	47
52	53	54	55	60	61	62	63	68	69	70	71
76	77	78	79	84	85	86	87	92	93	94	95
100	101	102	103	108	109	110	111	116	117	118	119
124	125	126	127								

ТАБЛИЦА ПЕРВАЯ.

1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	47
49	51	53	55	57	59	61	63	65	67	69	71
73	75	77	79	81	83	85	87	89	91	93	95
97	99	101	103	105	107	109	111	ИЗ	115	117	119
121	123	125	127								

ТАБЛИЦА ВТОРАЯ.

2	3	6	7	10	11	14	15	18	19	22	23
26	27	30	31	34	35	38	39	42	43	46	47
50	51	54	55	58	59	62	63	66	67	70	71
74	75	78	79	82	83	86	87	90	91	94	95
98	99	102	103	106	107	ПО	111	114	115	118	119
122	123	126	127								

ТАБЛИЦА ЧЕТВЕРТАЯ.

8	9	10	11	12	13	14	15	24	25	26	27
28	29	30	31	40	41	42	43	44	45	46	47
56	57	58	59	60	61	62	63	72	73	74	75
76	77	78	79	88	89	90	91	92	93	94	95
104	105	106	107	108	109	ПО	111	120	121	122	123
124	125	126	127								

ТАБЛИЦА ПЯТАЯ.

16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63	80	81	82	83
84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123
124	125	126	127								

ТАБЛИЦА ШЕСТАЯ.

32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63	96	97	98	99
100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123
124	125	126	127								

ТАБЛИЦА СЕДЬМАЯ.

64	65	66	67	68	69'	70	71	72	73	74	75
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	ПО	111
112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123
124	125	126	127								

Преобразование воды в водку.

Для этого весьма забавного фокуса делают сосуд с двойным дном, разумеется, металлический, и во второе дно наливают спирту винного. Когда желают показать перед публикой, что хотят превратить воду в вино-водку, то наливают в этот сосуд воды; вода незаметно посредством скважин соединяется со спиртом и образует водку. Чтобы спирт соединился с водой и образовал водку, требуется небольшой промежуток времени, так что зрителей в этот момент надо занять рассказом веселого анекдота.

Разумеется, предварительно воду до вливания дают пробовать.

"Египетский фокус".

Палка, превращенная в змею.

В новейшее время открыто, что некоторые породы змей, если их взять под челюсти пальцами и сжать, то они цепенеют до того, что превращаются в палку и не оставляют своего состояния до того времени, пока их не опустят на пол. После этого каждая из змей опять приходит в себя, т.е. оживает. Таким средством оцепенять змей обладали маги египетские.

Несгораемость или разоблачение тайн черной магии.

Несгораемость заключается в том, что человек известными или неизвестными средствами приобретает возможность не только раскаленные угли, но и дымящееся железо брать в руки, водить им по лицу и обнаженным рукам; становится на него голыми ногами, кипящее

масло брать в рот и даже пить и другие подобные чудеса делать без видимого для себя вреда.

Так, например, летом 1828 года, в Тиволи испанец, по имени Мартинец, входил в печь, накаленную до того, что термометр одного из присутствующих показав 140 градусов жары, разлетелся вдребезги. Он был тщательно одет в теплые панталоны, два жилета и сверху в сухонную шинель, подбитую мехом, так что он от жару в тепле хотел найти защиту. Когда Мартинец влез в печь, то взял с собою петуха, которого через некоторое время подал оттуда полуизжаренного и сожженного. - При втором представлении Мартинец велел привязать себя на доску, которой боковые стены снабжены были восемью горящими свечами и в этом положении посадить в печь. После нескольких минут должны были его снова вытащить; когда его вынули из печи, то свечи растаяли, а Мартинец не потерпел ни малейшего вреда.

В 1829 году другой испанец, по фамилии Лионетто, в Париже, а позднее в Англии, Италии и Германии делал подобные и еще большие доказательства несгораемости. Его опыты привели не только обыкновенную публику, но и физиков, и химиков в удивление и его нечувствительность к прикосновению горящих предметов казалось необъяснимою. Он брал раскаленные железные плиты на голову, раскаленным железом трогал себя за пятки и концы пальцев, пил кипящее масло, погружал руки в растопленный свинец и потом брал его на язык)

Такие точно опыты показывал Ян Хилинский на ярмарке Святой недели в Лейпциге в 1836 г.

В Неаполе, профессор Сементини и другие ученые химики пришли к следующим открытиям.

1) Если истолченный проскурняковый или алтейный корень смешать с чистым яичным белком и приготовить из него густую мазь, и этою мазью намазать ладонь руки и посыпать толчеными в порошок квасцами, то можно на порядочное время раскаленные уголья брать в руку безо всякого для руки вреда.

2) Таковую же точно мазь приготавливают из яичного желтка, толченого арабского гумми и храхмалу; если ею намазать руку и дать высохнуть, то можно раскаленные угли безвредно класть на руку.

3) Чтобы без вреда растопленный, кипящий свинец брать в руки, расколенную полосую железа водить по языку и обнаженным рукам, употребляют следующее средство: полфунта мелко истолченных в порошок квасцов, мешают с таким количеством серной кислоты, какого достаточно, а именно шесть лотов. Так как этот раствор безо всякой примеси стал бы сильно щипать кожу, то его кладут в два фунта воды. Если этим составом несколько раз помазать кожу или язык, дать высохнуть и потом присыпать жесткого мыла, то можно безвредно руками брать огонь и делать те чудеса, о которых сказано выше.

4) Для того, чтобы ходить по растопленному свинцу, употребляют не чистое олово, но смесь металлов: из одной доли олова, одной свинца и двух висмута, а такая смесь становится жидкою уже при температуре кипящей воды, а потом жар ее для кожи легко выносим, особенно при употреблении тех охраняющих кожу мазей, о которых мы говорили выше, а некоторые к тому же средства излагаем вслед за сим.

Приготовить воду, которою если вымыться, то можно брать раскаленные уголья, головешки и раскаленное железо, не делая себе ни малейшего вреда.

Вода эта делается из раствора полфунта квасцов, 2 фун. воды и $66 \frac{2}{3}$ гран купоросного масла. Эта вода делает безопасными даже волосы, одежду и другие горючие предметы на некоторое время от горения.

Магический секрет из воды делать деньги.

К зрителям обращаются с следующей речью: "Достопочтенные! Вы видали уже много превращений и волшебств, но того, чтобы вода превращалась в де'нги, конечно, нет; я первый нашел это, и во всяком случае далеко от меня мысль поделиться с кем-нибудь таким открытием". Затем фокусник берет глоток из стакана воды, вытаскивает носовой платок и утирает им рот, - а между тем спрятанную в платке монету берет в рот; потом еще пьет, притворяется, будто ему дурно, его тошнить и он выплевывает монету изо рта, в которую будто, бы превратилась вода.

Сделать в комнате облака или комнату наполнить мгновенно туманом.

В одну чашку налить хлористо-водородной или соляной кислоты, в другую нашатырного спирта по несколько капель и хорошенько потрясти чашки. Потом

обе чашки ставят поспешно одну подле другой и тогда над чашками образуются небольшие облака. Они будут становиться все больше и темнее по мере того, как станете подливать соляную кислоту и нашатырный спирт.

Воду в вино превращать.

Налить в большую бутылку два литра красного вина на шесть лотов настоящей слоновой кости черноты (Eltenbeinschwarz) и трясти всю эту смесь в продолжении восьми часов, пять или шесть раз хорошенько процедить вино через пропускную бумагу и вылить жидкость, сделавшуюся безцветною, похожую на воду, в обыкновенные бутылки. За столом предлагают гостям эту, повидимому, воду превратить в вино. Приносят пустые от вина бутылки, куда прежде насыпано по ложке фернамбуку или бразильского дерева тинктуры, наливают туда мнимую воду и разливают к общему удивлению, как вино, в стаканы, потому что тинктура дает ему опять прежний цвет, не изменяя вкуса, который и от слоновой кости черноты (Eltenbeinschwarz) нисколько не изменяется.

Проткнуть нож в голову петуха или курицы, не убивая их.

Фокусник, чтобы доказать силу своего элексира, очень скромно уверяет, что может оживить мертвого. Вот животное, говорит он, показывая петуха, которое сейчас будет исключено из числа живых; я ему проко-

лю голову, и вы увидите даже мозг; но это не помешает ему сегодняшнюю ночь петь в курятнике, а завтра, как важному господину, прогуливаться среди двора.

Минуту спустя, фокусник втыкает ему нож и показывает зрителям петуха повешенным. Сначала петух бьется, расправляет крылья и нос: но потом движения пропадают, глаза опускаются, и он кажется совершенно мертвым. Фокусник вынимает нож, петух падает на стол и лежит на нем, как бесдушная масса.

Потом фокусник берет элексир, может быть, простую речную воду, и spryskivает им петуха два или три раза; тотчас петух начинает мало-помалу воодушевляться; наконец, встает на ноги, вытягивает шею, бьет крыльями и с криком убегает.

Этот фокус делается следующим способом. Мозг петуха и курицы помещается на задней части головы к стороне шеи; между мозгом и клювом находится часть головы, которая может быть проколота ножом без вреда для животного; если это место было проткнуто раньше, то можно животное вешать на ноже сколько угодно раз: конечно нож не должен быть очень острый, и птица, повешенная на ноже, начинает биться, одним словом, выражать неприятность такого положения. Что касается до видимой смерти, быстрого оживления и поспешного бегства, то это не что иное, как следствие привычки и приучения

Длинный железный гвоздь воткнуть в язык
или палец без всякаго для себя вреда.

Гвоздь этот состоит из двух частей, которые соединены проволокою, согнутою соразмерно толщине языка Подковообразно. Фокусник, конечно, делает вид, будто он протыкает язык, но в сущности он проворно

всовывает его в загнутую проволоку, которую во рту не видно, а гвоздь торчит и сверху языка и снизу, точно он и в самом деле проткнут. Обман зрения удастся вполне, но вообще смотреть на такую забаву - мороз по коже подирает.

Рука, проткнутая ножом.

Мой элексир так целителен, продолжает фокусник, что я не боюсь проткнуть собственную руку ножом. Тогда он начинает кривляться и делать ужасную физиономию, как бы от сильной боли, и показывает руку, проколотую ножом.

Этот фокус так же легок, как и прост; все дело состоит в ноже; лезвие ножа (см. рис.) состоит из двух частей, соединенных пружиной. Когда рука поместится между половинками лезвия и пружинка будет скрыта манжетами, то кажется, что рука действительно проколота ножом. Точно так же прокалывается шипом или гвоздем палец или язык.

Шило, втыкающееся в лоб.

Это шило состоит из пустой ручки и проволоки прямой в той части, которая наружи, и согнутой винтом в части, находящейся в ручке.

Когда конец проволоки будет прижать ко лбу фокусника, то она войдет внутрь ручки. Зритель, не знающий этого механизма, подумает, что проволока вошла в лоб: когда он перестанет нажимать проволоку, то упругость ее снова возвращает ей первоначальную длину, выталкивая ее вон из ручки.

Тропическое яйцо.

На Святой неделе собравшиеся к вам гости, подойдя к убранному столу, с изумлением увидят громадное испорченное яйцо, значительно превышающее величиной страусовое. Объявите тогда, что это яйцо приобретено от одного моряка, прибывшего из жарких стран, но название птицы, снесшей его вы, к сожалению забыли.

Объяснение.

Влейте желтки из двадцати яиц в телячий пузырь, завяжите его и, придав шарообразную форму, опустите в кипящую воду. Варите столько времени, чтобы желтки сделались довольно твердыми. Разрезав пузырь, очистите ножиком образовавшиеся от складок пузыря неровности. Все белки слейте в другой большой пузырь, придав ему яйцеобразную форму. В середине белков опустите на нитке (или на тоненькой палочке) сваренные желтки и, завязав пузырь, варите. Когда белок сварится, выньте яйцо из пузыря и, разрезав пополам, положите на блюдо.

Электричество.

Предметы домашнего обихода дают нам возможность познакомиться также и с основными законами электричества.

Достаточно, например, потереть об сукно сургучную палочку, чтобы она тотчас же приобрела свойство притягивать к себе маленькие кусочки бумаги.

Нет ничего проще, как устроить небольшой маятник, при помощи которого можно наглядно показать явле-

ние электрического притяжения и отталкивания. Если к укрепленному в куске дерева железному стержню привесить шелковинку с привязанным на конце ее пробковым шариком, то наэлектризованная трением палочка сургуча тотчас же притянет этот маленький шарик.

Для получения электрической искры берут лист плотной рисовальной бумаги большого формата и, высушив его хорошенько перед топящейся печкой, расстилают на деревянном столе, после чего трут куском шерстяной материи до тех пор, пока она не пристанет к столу. Если теперь положить посередине листа связку ключей и поднять его за края, то, приближая палец к связке, из нее можно извлечь блестящую электрическую искру - электричество, развившееся в бумаге, перешло на металл. При сухой погоде и достаточном нагревании бумаги, искра может достигать длины $\frac{3}{4}$ дюйма.

Дополним коллекцию электрических приборов описанием устройства электрофора и лейденской банки при помощи общеупотребительных предметов.

Берут лакированный жестяной чайный поднос, в 14-16 дюйм длиной и обрезают по его формату лист толстой оберточной бумаги так, чтобы он легко укладывался на блоской части подноса, причем с каждой его стороны приклеивают сургучем по бумажной ленте для того, чтобы иметь возможность без труда снимать лист с подноса, который помещается на двух рюмках, служащих ему подставками. Вот вам и электрофор. Посмотрим теперь, как выполняет он свое назначение.

Вырезанный лист держат некоторое время над сильным пламенем обыкновенной печки, или хорошо разгоревшагря очага и повторяют эту операцию несколько раз, так чтобы бумага хорошо просохла и по возможности сильнее нагрелась.

После этого, раньше чем лист охладится, его кладут на деревянный стол и сильно трут сухой и довольно твердой щеткой, употребляемой обыкновенно для чистки платья.

Потом перекадывают бумагу на поднос и, коснувшись к последнему пальцем, тотчас приподнимают ее за обе ленты. Теперь уже не трудно извлечь из подноса заметную для глаза электрическую искру; стоит только к его краю приблизить палец. Затем можно снова положить бумагу на поднос и, повторяя предидущий прием, получить вторую искру, потом - третью и т.д., до семи или восьми раз.

Вот мы теперь и получили настоящую электрическую машину. Остается только смастерить лейденскую банку.

Это очень просто сделать. Возмем наполненный дробью стакан и воткнем туда металлическую ложку; если все эти предметы достаточно сухи, то у нас получится превосходная лейденская банка.

Чтобы зарядить ее, обратимся к помощи нашего электрофора и заставим его действовать, как показано раньше. В то время, когда производящий опыты прикасается к краю подноса и поднимает лист бумаги, помощник его, взяв стакан за дно, приближает его к подносу таким образом, чтобы маленькая искра ударила в конец ложки. После нескольких последовательных искр лейденская банка зарядится; теперь уже можно получить помощью ее маленький электрический удар, если одной рукой держать стакан за дно, а другою прикоснуться к ложке.

Мы могли бы дать описание гораздо большего числа физических опытов, не требующих для своего производства особых приборов, но полагаем, что их приведено здесь достаточно для того, чтобы наши читатели

приобрели навык изошряться сами в изображении н-
вых.

Далее перечисляется, из другой области, множество
явлений, которые могут быть изучаемы без помощи
каких-либо аппаратов.

Полезная нитка.

Сжигаете нитку и, растерев пепел между ладонями,
показываете ее вновь целой.

Объяснение.

Свернув комочком очень тщательно тоненькую ни-
тку вершков восьми длиной, спрячте ее в сгиб между
указательным и средним пальцами левой руки. Сжегши
подобную нитку на свечке и растирая ее пепел между
ладонями так, чтобы левая рука находилась немного
выше правой, раздвиньте два пальца, между которыми
спрятана нитка, и последняя вывалится на ладонь пра-
вой руки.

Доска оракул.

Попросите кого-нибудь написать на грифельной до-
ске: исполнится ли его желание. Прикрыв ее другой
такой же доской, поместите их обе в ящик, с крышкой,
или в комод. Выньте их через несколько времени и
раскройте; фраза, писанная на доске исчезла, а появил-
ся один из лаконических ответов "Да" или "Нет".

Объяснение.

На одной из двух одного размера грифельных досок
напишите до исполнения фокуса одно из слов "Да" или
"Нет" и прикройте всю доску, за исключением рамы,
картонным листом, покрытым грифельным составом,
(который можно приобрести везде), такого размера,
чтобы он касался плотно всех четырех внутренних сто-
рон рамы грифельной доски. Держа такую доску гори-
зонтально в правой руке, подайте левой зрителю
другую доску. Когда будет написано на последней его
желание, прикройте ею доску в правой руке. При по-
мещении их в ящике, переверните их: доска с черным
картоном очутится сверху, и поэтому картон, отвалив-
шись, прикроет написанное на нижней доске желание.
Вынимая обе доски из ящика, положите между ними
большие пальцы и прижмите картон посильнее к нижней
доске, в раму которой он должен входить несколько
теснее, чем в первую, чтобы не мог случайно вывалить-
ся.

Воспламеняющая вода.

Предупредите зрителей, что Вы можете произвести
обратное действие тому, которое происходит при туше-
нии пожара, т.е. польете дерево для того, чтобы оно
загорелось. Возьмите сосуд с водой и лейте ее на дрова,
разложенные в печке или камине: через несколько ми-
нут они загорятся.

Объяснение.

Насыпьте в печь свежей негашеной извести и на
посыпанное место положите дрова, пересыпая изве-

стью каждое полено. Дрова должны быть совершенно сухие из легко загорающегося дерева, напр. елового, соснового или березового и расколоты тонкими поленами. Снизу, как и при обыкновенной кладке, не мешайте подложить несколько мелких щепочек, пересыпанных также известью. Жар, развившийся от гашения извести, воспламенит дрова. Если фокус производится в камине, то предварительно положите плашмя небольшое количество дров, пересыпав их известью по предыдущему, затем, поместите на них дрова вертикально, не пересыпая. Поливайте водой нижние. За неимением свежей негашеной извести, прокалите кусок мела в жаркопоящейся печи или на другом сильном огне и храните в очень сухом и даже горячем месте.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ДЫМ.

Объявите зрителем о своем искусстве пускать дым на далекое расстояние и даже в закрытый сосуд. Закурите папироску, накройте стакан блюдцем, и когда отойдете на некоторое расстояние, пуская, по направлению к сосуду дым, то последний вскоре появится внутри стакана.

Объяснение.

Смочите внутренность стакана соляной (или хлористо-водородной) кислотой, и оставьте в нем несколько капель. - Дно блюдечка, которым, накроете стакан, смочите небольшим количеством нашатырного спирта. Когда стакан будет накрыт дном блюдца, то от химического соединения вышеупомянутых двух продуктов, станут выделяться пары, весьма сходные с табачным дымом.

ОЖИВЛЕННОЕ ЖАРЕНОЕ.

Взявши какой-нибудь кусок мяса, проткните его деревянным вертелом, и перед тем, как поместить над огнем, скажите зрителям, что обладаете искусством, - заставить его поворачиваться, не трогая руками и даже не подходя близко. Через несколько времени помещенный над огнем кусок мяса начинает вертеться, вместе с тем поджариваясь со *всех* сторон.

Объяснение.

Вертел вырежете из прута ореховаго дерева, которое обладает свойством скручиваться и раскручиваться винтообразно, подобно веревке. Движение будет продолжаться до тех пор, пока прут не обуглится. Если жареное еще не готово, то вставьте свежий прут.

АДСКИЙ МЕТАЛЛ.

Взявши в руки кусок металла, разотрите его сильно между ладонями: постепенно он превратится в жидкость.

Объяснение.

Расплавьте в одном сосуде по весу: одну часть ртути с двумя частями висмута. В другом сосуде по весу-же: одну часть ртути с четырьмя частями свинца. Смешавши эти два состава, получите кусок металлического блеска, превращающийся в жидкость от тепла, производимого трением. При плавлении составов нужно их тщательно размешивать.

Исправление зеркала.

Вынесите небольшое разбитое зеркало и, объявив что можете сделать его вновь цельным, накройте на несколько секунд скатертью (или платком). Вынутое обратно, оно окажется без малейшей трещины.

Объяснение.

Заостренным куском мела, начертите из какого-нибудь угла зеркала, несколько расходящихся линий, который придадут ему вид разбитого. Накройте его скатертью (или снимая ее), сотрите ловко эти полосы, положенной заранее или зажатой в руке влажной тряпкой.

Фокусы Пинетти.

Опыт 1.

Г.Пинетти показывал красный спирт в круглой стеклянной трубке, имевшей в длину от 16 до 18 дюймов и сверху отверстие. Он спрашивал многих из зрителей, - не влюблены ли они? - и помянутую трубку со спиртом давал им в руки, при чем однако же в нем никакой перемены не примечалось; напоследок давал он ее какому-либо молодому человеку, который лишь только брал ее в руки, то спирт начинал кипеть и поднимался даже до краев трубки.

Изъяснение.

Г.Пинетти учит готовить сей спирт следующим образом:

Должно взять несколько пернамбукового дерева и изкрошить весьма мелко; потом полить на него стакан хорошего ренского уксусу, положить также с орех обыкновенных квасцов, и все это вместе в новом глиняном горшке варить с полчаса на умеренном огне, помешивать чаще, чтоб не выкипело.

Сняв же с огня, дать ему остынуть, а потом процедить сквозь тряпочку и налить в маленькую бутылочку из белого стекла.

Все это приготовление должно быть сделано до представления зрителям опыта, поэтому успех зависит однако от скорейшего производства.

К опыту же потребна только стеклянная трубочка от 15 до 18 дюймов длиною, не толще восковой свечи, и которая бы с одного конца имела дно.

Когда его представить надобно, то трубку должно иметь в кармане, а бутылочку со спиртом в руках; и сказать собранию: милостивые государи, вот бутылочка, в которой содержится жидкая кровь; посредством ее я надеюсь узнать, кто из вас больше всех влюблен.

- Смотрите, я налью несколько этой жидкости в эту трубку. Но вы, может быть, подумаете, что она так как спирт в реомюровых термометрах, поднимается от расширяющей ее теплоты, и что потому довольно одного осязания руки к произведению в ней этого действия; то приметьте, что эта трубка сверху открыта, поэтому я могу в нее спирт лить, а помянутое действие бывает только в выпорожненном от воздуха и запертом пространстве. Это же, до четверти этим спиртом налитую трубку держите хотя над свечей, или над огнем, и вы увидите, что спирт нимало не поднимается; но по особенному симпатическому свойству он будет даже и капеть, как скоро влюбленная особа возьмет трубку в руки.

После этого в горсть той руки, в которой держишь трубку, должно неприметно взять из кармана немного поташу, и в ту самую минуту, когда та самая особа, которую влюбленно показать хочешь, будет брать у тебя трубку, бросить его в нее, сделав как-будто отверстие этой ладонью закрыть хочешь. Тогда жидкость тотчас начнет кипеть и к удивлению зрителей весьма высоко подымается.

Опыт 2.

Г.Пинетти брал у трех особ из собрания три перочинные ножичка и клал их в серебряную кружку, которую отдавал в руки четвертой особе. По его приказанию

выпрыгивал их кружки всегда тот ножик, который кому-либо из зрителей требовался.

Изъяснение.

Он объясняет этот опыт таким образом:

Должно взять серебрянную кружку или стакан, чтобы непрозрачность ее могла скрывать от зрителей способ, от которого выскакивает определенный ножичек. Он состоит в небольшой в 1 дюйм шириной и в 2 1/4 дюйма длиной пружинке или рессорце. Перед представлением опыта должно под эту рессорцу положить кусочек сахара, который натянёт и не даст ей согнуться.

Показывая же собранию три ножичка, которых бы черенки были разных цветов, представляющий спрашивает: который из них должен из стакана выпрыгнуть?

Тогда кладет он их в стакан так, чтобы выбранного ножичка верхний конец воткнулся в круглую дырочку, находящуюся в верхней части сахаром натянутой рессоры. На дне же стакана должна быть теплая вода, которую, не вынимая еще руки из его, помачивает пальцы и капанием с их смачивает сахар. Как-же скоро сахар растает, то рессора получит прежнюю силу к сгибу и ножичек выбросит.

Между тем же, пока сахар тает, представляющий отходит от стакана и приказывает ножу, чтоб он выпрыгнул, что к удивлению зрителей и исполняется.

Опыт 3.

Г.Пинетти показывает автомата *) в 15 до 18 дюймов вышиною, под именем великого султана, или умного турченка. В правой руке держит он молоток, которым ударяет в держимый им в левой руке колокольчик, и стоит на подножии в 2 или 3 дюйма вышины и в 3 квадратные дюйма поверхностью. Г.Пинетти снимал его со стола, на который он ставился, и показывал многим особам, чтобы уверить зрителей, что он со столом никакого соединения не имеет. Поставив же опять на прежнее место, спрашивает его: хочет ли он ему поклониться? в чем малый турченок ему отказывал мотанием головы. Потом спрашивал он его: хочет ли собранию сделать приветствие? на что он отвечивал наклоном головы и тотчас кланялся на правую и левую стороны театра и к партеру. После этого г. Пинетти подносил комунибудь из собрания карты, чтоб он вынул из них одну, какая попадается, и не видя этой карты и не приближаясь к машине, приказывал своему турченку ударять столько раз молотком по колокольчику, сколько карта значила или имела очков. Малый турченок исполнял то безотговорочно и вынутую карту означал верно числом ударов по колокольчику. Потом спрашивал он у него: какой масти была та карта - бубновая, червонная, трефовая или пиковая? на что он при названии каждой масти или кивал или мотал головою, для означения та или.нет, соответственно правде. Таким же образом показывал он и число очков на раскинутых костях; да и вперед назначил число тех, которое должно было выйти, когда кто хотел в другой

Автоматом называется такая машина, которая посредством пружины, гири, или другой какой силы, действует или движется так, как бы сама собою.

раз бросать. Одна особа из собрания прятала маленькую куклу в ящик, который был на многие части разгорожен; турченок угадывал номер того отделения, в который она клалась. Напоследок обыкновенно оставлял он театр смешным и забавным образом. Однажды на вопрос: влюблена ли была некоторая молодая особа из собрания? он кивнул головой и число ее любовников, к удовольствию бывшей той невесты, означил одним ударом. Равным образом подтвердил он, что и один из музыкантов был влюблен. На вопрос же: сколько у него было любовниц, отвечивал он стольким звоном, что его должно было с театра унести, чтобы всех не оглушить.

Объяснение.

Г.Декамп изъясняет эти действия следующим образом:

Стол, на котором ставят турченка, покрыт сукном, под которым скрываются три рычажка и подъемца, эти подъемцы приводятся в движение посредством трех медных проволок, проходящих сквозь ножки стола под пол, или за перегородку театра. Скрытый в том месте человек дергает эти проволоки, когда будет надобно, и через малое давление подъемцами приводит в движение машины, скрытые в подножии автомата и оканчивающаяся в основании его. Таким образом сообщает он этой машине всякое произвольное или потребное движение, на подобие часов с репетициею, которые звонят, когда пружину подавить. Впрочем, представляющий опыт имеет в руках своих игру карт, расположенных известным ему порядком, который знает он наизусть. Но чтобы зрители не могли в этом разобраться, то он для виду тасует их, в самом же деле только снимая

перекладывает так, что порядок от того ни мало не переменяется. Дав же вынуть одну карту, снимает в последний раз в самом том месте, где взятая карта лежала, и через то переложив в исподь колоду ту, которая непосредственно над вынутой лежала, неприметным образом подсматривает ее, а тогда, по известности ему порядка в картах, не посмотрев, узнает и взятую зрителем, яко, непосредственно за тою исподнею следовавшую. Потом в вопросе своем малому турку употребляет он такие слова, что некоторые из них или первые слоги и последние гласные буквы слов означают помощнику его, сколько та карта значит и какой она масти. Подобною же хитростью дает он знать своему помощнику и о числе очков на раскинутых зрителем костях; а чтоб автомат определил вперед число их, то для этого даются зрителю вместо первых настоящих костей, фальшивые, у которых на всех сторонах одно число очков. Но как та особа смотря на них, тотчас бы она увидела, то для избежания этого, давая их, показывает ей, чтоб она до бросания держала их в руке закрывши; а как скоро бросить, то их тотчас принимают. Впрочем, вместо сих на каждой стороне по равному числу очков имеющих костей, употребляют и налитые свинцом, коих центр тяжести принуждает всегда ложиться одною известною стороною; но как бросившей особе из подозрения или и нечаянно может вздуматься еще раз их бросить, а тогда одинакое их положение с первым разом также подало бы причину ей усомниться о верности оных, то в отвращение сего должно и сии тотчас принимать прочь.

Ящичек, в который кукла прячется, должен иметь дно и крышку из довольно мягкой кожи, дабы одним осязанием можно было узнать, в котором отделении кукла находится: а сверх того и кукла должна быть такой величины, чтоб она, когда ещик накроется, дно и

крышку несколько нажимала. Впрочем, сие можно и посмотреть неприметным образом, когда кукла класться будет.

Повар-колдун.

В сосуд с кипящей водой бросьте кусок воска и, когда он от жара распустится, попросите кого-нибудь из присутствующих помешать в сосуд поданной вами палочкой, чтобы соединить воск с водой в один состав. Но сколько бы времени он не производил размешивания, воск упорно будет держаться на поверхности воды. Взявши у него обратно палочку, помешайте сами в сосуде: через несколько времени в нем получится однообразный маслянистый состав.

Объяснение.

Когда станете мешать в сосуд, высыпьте в него, незаметно зажатую в руке, винно-каменную соль (винно-каменную кислоту), которая соединит воду с воском. Чтобы высыпание соли произвести более удобным способом, следует сосуд предъ исполнением фокуса приготовить на маленьком столике. Такая подготовка даст вам возможность, обходя вокруг сосуда при размешивании, хотя раз обернуться спиною к зрителям и в этот момент высыпать соль.

Меткий выстрел.

Зарядите шомпольное ружье обыкновенным порохом, опустите пулю и прибейте шомполом. Поставьте

на стол горячую свечу и, отступив от нее шагов на пятнадцать, прицельтесь и выстрельните: свеча потухнет. Сколько бы вы ни сделали выстрелов, свеча будет гаснуть после каждого из них, чего не удастся сделать ни одному из присутствующих.

Объяснение.

Возьмите несколько пуль калибра того ружья, из которого собираетесь стрелять, и просверлите в каждой из них насквозь два крестообразных отверстия через центр. Такие пули, пролетая около горячей свечи, производят сильное волнение воздуха, которое и гасит свечу. Этот фокус удастся вам даже при плохой стрельбе. Просверленные пули смешайте с цельными, но подложить их следует вниз, чтобы случайно не открылся ваш секрет. При желании зрителя произвести такой же мастерской выстрел, вы подаете ему конечно одну из обыкновенных, лежащих сверху, пуль.

Искусственное окрашивание цветов.

Сернистая кислота вследствие своих раскисляющих свойств, обезцвечивает большую часть цветов, в розе, например, роз, барвинков, фиалок и т.п. Этот опыт чрезвычайно хорошо удается с помощью изображенного здесь прибора. В маленьком фарфоровом тигле (чашечке) расплавляют серу, которая соединяясь с кислородом воздуха, воспламеняется и дает серную кислоту; для лучшего действия сернистых паров, тигель покрывают тонкой, конической медной трубкой, причем узкий ее конец обращается к испытуемым цветам.

Действие кислоты дает себя знать немедленно; в несколько секунд розы, барвинки, фиалки, иван-дамарья и др. совершенно белеют.

Приведем еще один опыт:

Налив в стакан обыкновенного эфира и, прибавив к нему 1/10 часть (по объему) нашатырного спирта, погрузим в полученную смесь испытуемые цветы.

Некоторые из цветов, имеющих в натуре фиолетовую или розовую окраску, принимают мгновенно ярко-зеленый цвет. Сюда относятся: розоватый журавленник или гераний, фиолетовый барвинок, лиловая ночная фиалка и ярутка, розовая и красная розы, магоновый левкой, тимьян, маленький синий колокольчик, дымянка, незабудка и гелиотроп. Другие же цветы, окраска которых не везде одинаковая, принимают от действия смеси аммиака с эфиром более или менее различные оттенки.

Верхний фиолетовый лепесток душистого горошка становится синим, тогда как нижий принимает бледно-зеленую окраску. Белые цветы обыкновенно желтеют. Таковы например: белый мак, полосатый жабрей, становящийся желтым и темно-фиолетовым; белая роза окрашивается в палевый цвет, белый водосбор, чернокорень, ромашка, душистый чубушник, маргаритка, картофель, ночная фиалка, каприфолий, цветы бобов, лабазник, наперстнянка и пр. Все они в прикосновении с аммиакальным эфиром принимают темно желтый цвет. Белый жабрей становится желтым и темнооранжевым.

У розового душистаго горошка верхний лепесток превращается в голубой, а нижний - в зеленый весьма нежного оттенка; розовые герани или журавленки делаются голубыми; в губастик аммиакальный эфир действует только на красные пятна, которые превращаются в коричнево-зеленый; красный жабрей

принимает прелестный коричневый цвет с металлическим отливом; валериан приобретает серовый оттенок, а красный мак становится темно фиолетовым.

На желтые цветы аммиакальный эфир не действует: лютик, ноготки, желтофиль и т.д., будучи погружены в эту жидкость, сохраняют свою естественную окраску.

Чтобы закончить эту главу, приведем описание одного фокуса, который приводит в изумление зрителей не смотря на свою несложность и простоту.

Нужно взять совершенно прозрачный стакан, покрыть блюдечком и объявить, что, находясь на некотором расстоянии, можно заставить проникнуть в него дым от папиросы. Что в действительности и исполнится: едва закурите папиросу, стакан, как-бы по мановению волшебника, начнет наполняться густым белым дымом.

Это - очень легкий фокус. Пустите в стакан два три капли соляной кислоты и смочите дно блюдечка, которым он накрыт, нашатырным спиртом - вот и все приготовления: обе жидкости образуют здесь два тонкие слоя, совершенно незаметные для глаз, но вполне достаточные для появления химической реакции. Когда стакан будет накрыт блюдечком, в нем появятся белые пары нашатыря, весьма сходные по свету с табачным дымом.

Скажем еще несколько слов о столь известном каждому металлу - железе, которое тоже может служить в некотором роде или фокусов.

Железо по своей распространенности и по своему значению в современной жизни - действительно представляет самый важный металл. Его ковкость, мягкость, плотность и дешевизна - делает железо незаменимым в некоторых областях техники и промышленности. Единственное неудобство - это сильное сродство железа к кислороду. Всякому, вероятно известно, что от действия влажного воздуха железо ржавеет,

т.е. покрывается красноватым налетом. Этот налет - продукт соединения железа с кислородом или окись железа, дающая красную краску, известную в общежитии под названием мумии. Еще энергичнее окисляется железо под влиянием жара. Если например, в пламя обыкновенной свечи, раздуваемой трубкой, сыпать понемногу железные опилки, то они, окисляясь от жара, раскаляются до бела и сверкают ослепительным светом. Не менее интересен также следующий опыт. Раскалим до бела железный гвоздь, прикрепленный к проволоке, и станем быстро вращать его, подобно камню на веревке. Мы увидим тогда, что от гвоздя во все стороны полетят тысячи-блестящих искр. В сильно размельченном виде железо загорается даже без всякого прокаливания, от одного только соприкосновения с воздухом.

Необъяснимый выстрел.

Поставив на стол четыре свечи в одну линию, две ближайшие из них зажгите и, отойдя на некоторое расстояние, выстрелите в них из заряженного ружья (или пистолета): горящие две свечи погаснут, а стоящая за ними две загорятся.

Объяснение.

Две дальние свечи должны быть свежие, т.е. с нагоревшими еще свечильнями в середину которых не задолго до исполнения фокусы вставьте щипчиками по маленькому куску фосфора, каждый величиною с гречневое зерно (или поменьше), и держите эти свечи в холодном месте, чтобы фосфор не загорелся. Ружье должно быть заряжено ранее того времени, как вы

внесите заготовленные свечи и поставьте на стол, потому что пока вы будете заряжать ружье, фосфор от теплоты помещения может вспыхнуть несвоевременно. Первую пару свечей поставьте на расстояние двадцати или шестнадцати вершков от второй пары. Перед выстрелом отступите от стола шага на три. Фосфор следует сохранять в воде или масле и помещать в прохладном месте.

Угадывание карт.

Первый способ.

Взяв колоду карт в руки, попросите кого-нибудь вынуть карту, заметить и вновь вложить ее. Стасовав затем всю колоду, отсчитываете некоторое количество карт и показываете замеченную.

Объяснение.

Обрежьте немного две противоположные длинные стороны всей колоды так, чтобы форма карт из прямоугольника (как обыкновенно они обрезаны) превратились в трапецию, т.е. узкие стороны колоды не будут равны. Когда карта кем-нибудь вынута, чтобы ее заметить, то вы, как бы небрежно, переворачиваете колоду, т.е. узкий конец, из которого вытащена карта, обращаете к себе. Следовательно, вложенная обратно карта ляжет обрезанной узкой стороной на необрезанную узкую сторону всей колоды, так, что хотя карты вы и стасуете, но, проведя двумя пальцами по обоим сторонам колоды, будете ощущать ее, с обрезанной узкой стороны колоды, несколько выступившую. Счет же

карт производится только для вида, как-бы делая какое-то вычисление. Когда вы увидите, какая эта карта, то для большего эффекта не мешает колоду заложить за спину и, перевернув замеченную карту (чтобы она не выступала из колоды) дать постороннему перетасовать всю колоду и тогда уже показать ее. Следует зорко наблюдать, чтобы при первоначальном вынимании карты, зритель, рассматривая, невзначай не перевернул ее. Если же это случится, то конечно вам нет надобности переворачивать всю колоду, а держите ее в прежнем положении. Если же, в момент вкладывания карты, он ее перевернет, и колода вами также перевернута, то вам следует взять у него карту из рук и вложить в колоду сбоку так, чтобы ее узкая сторона, необрезанная, легла на узкую обрезанную.

Второй способ.

* Карта вынута, замечена и вновь вложена в колоду. Стасовав колоду, указываете задуманную.

Объяснение.

Следует взять новую или мало игранную колоду. В тот момент, когда вынувший карту, будет ее рассматривать, согните всю колоду дугообразно. Вложенная обратно карта, будет заметна, так-как не дозволит двум соседним картам плотно к ней прилечь. Поставив колоду на стол, придерживайте ее слегка, чтобы нечаянно не выпрямить и, стасовав не более двух раз, заметьте где она лежит и, как бы отсчитывая карты, положите сверху колоды. Перевернув всю колоду лицом вверх, положите большой палец левой руки на верх колоды, остальные же поместите внизу ее, слегка намочив их

концы: следовательно, они лягут на замеченной карте. Затем, сжавши крепко колоду, ударьте по краю ее правой рукой: все карты выпадут, исключая нижней.

Третий способ.

Карта вынута, замечена и вложена вновь в колоду. Стасовав ее, раскладываете все карты на стол и указываете замеченную.

Объяснение.

Нижнюю карту колоды, оберните лицом к последней. Дайте вынуть карту. В то время, как ее будут рассматривать, отвернитесь, сильно кашлянув, и, в этот момент, переверните колоду, т.е. чтобы нижняя (перевернутая) карта, очутилась наверху. Вложенная обратно карта будет следовательно лежать сорочкой в другую сторону, чем все остальные карты, (исключая перевернутой). Заложив за спину колоду, переверните нижнюю карту: все карты колоды будут лежать сорочкой теперь в одну сторону, исключая замеченной. Затем, перевернув колоду к зрителям сорочкой, начинайте быстро пересматривать их и перекладывать их вниз каждую отдельно, и когда дойдете до вложенной, увидев только уголок ее сорочки, то заложите колоду снова за спину. Оставшиеся до замеченной две или одну, переложите все за прежними, а вслед за ними и замеченную, конечно, перевернув ее. Затем, стасовав колоду, не задевая последней (перевернутой) разложите на стол.

Четвертый способ.

Вложена обратно в колоду вынутая и замеченная карта. Стасовав колоду, бросаете ее на стол или на пол, держа сорочкой вверх: переворачивается одна карта, которая и есть замеченная.

Объяснение.

На кончике одного из пальцев правой руки, прилепите мылом крошечный кусок бумажки, на которую с другой стороны прилепите воск. Когда заметивший карту станет ее вкладывать обратно в колоду, то Вы, держа левой рукой колоду, правой снимите часть ее (как бы для большего удобства для вкладывания) и в это время прилепите бумажку к нижней карте снятой части. Стасовав карты, чтобы не задеть замеченную и соседних с ней, разберите колоду, как бы что вычисляя, и переложите карту соседнюю с приставшей бумажкой на верх колоды. При бросании колоды, сдвиньте верхнюю карту на полвершка в бок колоды и бросьте с силой: сопротивление воздуха заставит перевернуться верхнюю карту, т.е. замеченную.

Пятый способ.

Отделив от колоды некоторое количество карт, попросите заметить одну из них. Разложив их на три кучки, попросите указать, в которой находится задуманная. Соединив все карты, раскладывает на три кучки еще два раза, при повторении той же просьбы и затем, стасовав карты с остальной колодой, бросаете на стол: замеченная переворачивается.

Объяснение.

Отсчитав из колоды двадцать одну карту, попросите одну заметить. Разложите их на три кучки лицом вверх следующим образом: положив верхнюю карту на стол, поместите рядом вторую, с этою-же рядом третью, четвертую карту кладите на первую, пятую - на вторую и т.д. Разложив в таком порядке все карты на три кучки по семи карт, попросите указать ту кучку, в которой лежит задуманная карта. Соедините все кучки в одну так, чтобы кучка с задуманной картой была в середине и, разложив вторично по предыдущему, опять попросите указать кучку с замеченной картой. Соединив все кучки, разложите в третий раз и, узнав по указанию в какой кучке находится замеченная карта, опять поместите эту кучку между двумя остальными. Замеченная карта будет одинадцатая, т.е. средняя. Пересмотрев как бы небрежно все карты, в то же время заметьте одинадцатую и, соединив с остальными отложенными картами колоды (чтобы не было известно сколько вами отсчитано вначале), перетасуйте их и положите замеченную карту наверх всей колоды. Палец правой руки положите вниз колоды около края, т.е. на ее лицевую сторону, а остальные (предварительно незаметно смоченные слюной) наверх и сделайте короткий и сильный взмах назад: все карты упадут на пол, исключая замеченной. Если хотите произвести этим фокусом больший эффект, то дайте себе завязать платком глаза, но тогда после третьего соединения разложных куч, вам следует опустить руки с картами под стол и, отсчитав одинадцатую карту, переложить на верх всех карт. Попросив дать вам остальные карты колоды, отбиваете ее по предыдущему. Вместо двадцати одной карты можно отсчитать двадцать семь и результат будет подобный же, т.е. сое-

динив кучки после третьей раскладки, отсчитайте четырнадцатую, которая и будет замеченной.

Опыт 10.

Г.Пинетти брал у собрания двое дорогих часов, которые потом кем-нибудь из зрителей завертывались в бумагу и запечатывались. После сего спрашивал он тех, кому принадлежали, о цене их, и какою монетою желали они получить плату. Потом брал гвоздь, на котором также один из зрителей делал мету, заряжал им пистолет и выстреливал. С выстрелом бывшие в бумаге запечатанными часы вешались на том гвозде, в том месте стены, в которое выстреливалось. Тогда зрители развертывали запечатанную бумагу и, вместо часов, находили определенную ими сумму денег желанною монетою. Часы же после сего снимались невредимыми, а гвоздь показывался зрителям в уверение, что он тот самый, который был замечен.

Изъяснение.

Представляющий имеет двух помощников, из которых один имеет попечение о гвозде, а другой о часах. Взятые часы, завернув в бумагу и запечатав, кладет он на стол со впадною дверцею и накрывает их платком или салфеткою. Между тем же как им идет оценка, один из помощников вынимает их в дверцу и отдает другому. Печать, которую они запечатаны, спечатывают на Амалгаме *) из серебра и ртути, и потом свертывают

Когда металл расплывется, и пока он еще горяч, влить в него ртути, то выйдет из этого мягкий ком, который потом можно опять сделать твердым, и называется Амалгамою.

тотчас другую бумагу подобно за запечатанной. Первый помощник имеет у себя несколько сумм различными монетами и может слышать как требуемую зрителем сумму, так и желаемую монету. Представляющий же должен быть столь ловок, чтоб оценщику неприметно вложить в мысли такие монеты, какия он у себя имеет. Если же он и до того довести может, чтоб тот потребовал например империалами, полуимпериалами или червонцами известных годов, какия у него есть, то он еще больше удивит. Итак первый помощник, узнав о сумме, тотчас оную отсчитывает, кладет в свернутую против прежней бумагу, запечатывает сделанным опечатком и кладет чрез дверцу на то место, где часы лежали. Все сие удобно сделать можно, пока гвоздь замечается и оным заряжается пистолет, который должен быть таков, чтоб гвоздь можно было вынуть в то время, когда представляющий берет его в руки, будто бы для насыпки пороху на полку. Он должен уметь этот гвоздь до выстрела передать другому своему помощнику. А чтоб ему не тотчас стрелять, то он договаривается с которым-нибудь зрителем о месте, в которое бы гвоздем выстрелить. Но он о сем месте уже наперед соглашается с другим своим помощником и умеет сделать, что и зрителем оно, а не другое будет выбрано. Второй же помощник, получив гвоздь, тотчас вколачивает его в доску, вешает на него обои часы и становится у того места, когда будет выстрел и где часам явиться должно, которые обыкновенно бывает на задней стене. Как скоро выстрел воспоследует, то он проворно отнимает вынимающуюся там дощечку, и вставляет вместо оной другую с гвоздем и часами. Тогда зрители снимают часы и гвоздь выдергивают и находят все по желанному. Впрочем сей опыт можно делать многими способами.

Г.Пинетти ставил на стол шесть свеч, три зажженные на один, и три не зажженные на другой конец онаго. Потом давал он одному из зрителей заряжать ружье, и выстреливал из его в пяти или шести шагах в три горящие свечи, которые тотчас погасали, и другие загорались.

Изъяснение.

Г.Пинетти говорит, в физических увеселениях, что нет ничего просче сего опыта, как он чуден ни кажется.

Надлежит взять: 1) цельные, недавно отлитыя свечки; 2) светильни тех, которым должно загореться, разделить булавкой и положить по маленькому кусочку английского фосфора.

- Потом став от стола в пяти или шести шагах, выстрели в них из заряженного обыкновенным порохом пистолета. Вспыхнувший порох зажженные свечи погасит, а фосфор в незаженных - загорится и сообщит им огонь.

С положенным в светильню фосфором свечу можно зажечь и шпагою, нагретою несколько в другой комнате. Стоит столько коснуться до светильни концом такой шпаги, велеть ей загор'еться.

Фосфор не должно брать пальцами, но класть в светильню ножичком или иглою. Равным образом и вылитые свечи должно наперед довольно прохладить, и тогда уже класть в них фосфор, по елику в противном случае они прежде времени загорятся.

Г.Пинетти подавал на стол серебряную чернильницу, которая состояла с собственной чернильницы, песочницы и многих местечек для перьев, облаток, сургуча и проч., она употреблялась к опыту без осмотра. Г.Пинетти становился в нескольких шагах от стола и просил когонибудь из зрителей написать что-нибудь на обыкновенной бумаге. А дабы внимание зрителей обратить на бумагу и перо, то спрашивал, нет ли у кого-нибудь у собрания? и когда их ни у кого не было, то подавал свои. Помянутая особа писала; Пинетти спросив, какого цвета чернила? Она тветствовала: обыкновенная чернила. Тогда просил он ее написать, что он ей должен сто червонных. Она обмакивала перо в обыкновенное отверстие, но оно не брало чернил. Бросьте это перо, говорил тогда Пинетти, оно не годится, что и делалось. Таким обдазом бралось перьев с полдюжины, но ни одно не писало и все бросались. Тогда г. Пинетти просил взять еще одно перо и написать, что она ему должна сто червонцев. Перо тотчас писало и притом красными чернилами. Потом, по желанию зрителей, обмакнув его снова, писало оно желтыми, опять обмакнув синими, а напоследок еще обмакнув, зелеными; и таким образом всегда по желанию то черными, то красными, синими, желтыми, зелеными и опять черными чернилами. Равным образом перо и опять не писало, .когда другой зритель брал писать; но после сего каждое перо должно было бросать, когда потом было надобно, чтобы писалось- Г. Пинетти представлял оную чернильницу и господам, которые тот же опыт делали. После того он тотчас уносит ее с театра.

Крышка чернильницы имеет по обыкновению горлышко или отверстие, в которое обмакивается перо. Это отверстие имеет в себе цилиндрическую трубку, которая нарочно зачеркивается чернилами, и от того кажется, что она действительно входит в самую чернильницу, и с оною нераздельно соединена. Но сия трубка до дна чернильницы недостает, а входит токмо не много за половины ее глубины. Дно же чернильницы подвижное, так что может вокруг вертеться. На оном внутри сделано шесть маленьких также цилиндрических чернильниц такой вышины, что будучи пододвинуты под трубку отверстия, сходятся с оною. Каждую из них можно подводить под оную по произволению небольшим подавлением на дне находящейся пружины. Таким образом в одну из них наливаются чернила с деревянным маслом, в другую обыкновенныя черныя чернила, в третью красныя, в четвертую желтыя, в пятую синия, а в шестую зеленыя. Итак, когда кто хочет писать, что ты ему должен, то ему подвигается первая чернильница; а если протиположное, то другая и т.д. Весь обман состоит в том, что пишущий думает, что макает все в одну и ту же чернильницу, поелику перо опускает в одно и то же отверстие.

Итак, представляющаяся чернильница содержит во внутренности своей низенькой валиком или другой какой машинкой в движение приводящийся ящичек, в котором находятся те шесть маленьких чернильниц с черными, красными, зелеными, синими, желтыми и смешанными с маслом чернилами. Вместо сих последних чернил может служить и совсем пустая чернильница. Помянутая же машина приводится в движение подавлением пружины, на дне чернильницы находящейся. Определенное число повторений сего подавле-

ния подводить ту и другую чернильницу под отверстие. Впрочем известно, что столь на театре бывает с пустыми ножками и с ящиком, в котором находятся многия пружины и машины, проводящиеся в движение проволоками, проходящими сквозь ножки стола, под пол или за стену театра, где помощники находятся. - На таком столе оная чернильница ставится так, чтоб пружина, проводящая в движение внутренние чернильницы, трогая токмо потребную к тому машину, приходила прямо на находящуюся под сукном стола пружину, или подъемцем. Таким образом, как скоро помощник дернет из-под театра оный подъемец, то он и тронет чернильничную пружину, а сия, произведет желаемое действие. Впрочем сие движение чернильничной пружины можно производить и пальцами, когда чернильница держится в руках.

Загадочная гиря.

Поставив в особой комнате рядом две скамьи на расстоянии вершков двух или трех одна от другой, положите на них над этим пространством кусок льда. Перекиньте через него проволоку и, пропустив ее в пространство между скамьями, прикрепите внизу к гире в пять или десять фунтов, обмотав за дужку. Расстояния нижней стороны висящей гири до пола должно быть не много более толщины льда. Заприте дверь и ключ отдайте одному из зрителей. Через несколько времени попросите отворить дверь и окажется, что проволока уже не обмотана около льда, а лежит с гирей на полу.

Объяснение.

Проволока нажимая на лед впоследствии привязанной к ней тяжести, заставит его тягаться в месте ее давления, но он вслед за ней проходом смерзается вновь и получится опять цельный кусок.

= = = = = ^

Странствующие листы.

Лист бумаги с написанной на ней какой-нибудь фразой, положите в книгу и закройте, а другой-же чистый лист положите во вторую книгу, которую так-же захлопните. Когда через несколько времени раскроете обе книги, то в первой окажется чистый лист, а во вторую перешел исписанный.

Объяснение.

Разведите крахмал водою приблизительно густоты сливок и влейте в эту смесь несколько капель тинктуры йода. Получится жидкость темного цвета, которою довольно легко писать на бумаге гусиным пером. Написанное почти моментально высыхает. Стоит только махнуть по написанному тряпкой и оно слетит до чиста в виде мелкой пыли. Когда Вы заложите лист написанный таким составом, то закрывши книгу переверните ее так, кладя на стол, чтобы написанное было снизу. Открывши книгу, выньте лист не перевертывая и, положив на стол, проведите как-бы небрежно по его поверхности. От этого движения весь состав соскочит и останется на скатерти, которая должна быть темного цвета. На листе-же, вложенном во-вторую книгу, напишите предварительно подобную-же фразу купоросным спиртом: она будет совершенно невидима. В

этой-же книге положите лист белой пропускной бумаги, намоченной в воде. От действия влаги написанное выступит ясно-темными буквами. Открывая книгу, следует ее держать так, чтобы не видно было пропускной бумаги.

Зритель-фокусник.

Первый способ.

Разбросав на стол колоду карт, попросите дать Вам, не глядя на карты, например, короля пик. Получив эту карту, попросите подать Вам даму червей. Собрав таким образом карты три в Вашу руки, четвертую снимаете со стола сами, предварительно назвав ее. Когда Вы дадите подавшему Вам карты все шесть, то окажется, что, не видя их, он снял именно те, которые Вы требовали.

Объяснение.

Из разбросанных карт заметьте, например, место, где лежит король червей. Попросите дать Вам его: конечно, не видя карт, он подает первую попавшуюся. Взглянув на нее украдкой, Вы видите что это туз пик. Просите подать туза пик и получаете от него валета треф. Просите валета треф, он же дает девятку бубен. Тогда сказав, что девятку бубен снимите сами, снимаете на самом деле замеченного Вами короля червей. Конечно таким образом можно собрать неопределенное количество карт.

Второй способ.

Дайте заметить нижнюю карту колоды, которая, предположим, король бубен. Попросите ее вынуть и положить не глядя на стол рубашкой вверх. Прикройте ее книгой и попросите другого зрителя вынуть еще следующую и положить таким-же образом на стол, прикрыв второй книгой. Когда приподнимете обе книги и перевернете карты, то окажется что король бубен очутился под второй книгой.

Объяснение.

Держа колоду вниз обеими руками, придвиньте мизинцем к себе короля бубен в то время, как первый зритель поднесет книзу колоды пальцы, чтобы его выдернуть. Колоду оставляйте свободной не более на одну треть; остальную-же часть прикройте руками, чтобы палец зрителя мог коснуться снизу только около края колоды. Следовательно, он вынет вторую карту; второй же зритель вынет короля бубен, так как подавая ему колоду, чтобы он выдернул карту, придвиньте короля бубен на прежнее место, т.е. положите его вровень с краями колоды.

Всевидящий фокусник.

Разложив на стол в ряд несколько карт, попросите перевернуть одну из них, после того как Вы удалитесь в другую комнату. По возвращении указывает перевернутую.

Объяснение.

Отберите из колоды одни фигуры. Присматриваясь к полям их, Вы заметите, что черный ободок, вытисненный около краев каждой карты, находится не на равном расстоянии от узких ее краев. А потому разложите фигуры на стол так, чтобы узкие стороны карт, где черный ободок сделан ближе к краю, были бы направлены в одну сторону, например, вверх. Возвратившись из другой комнаты, замечаете в одной карте, что ободок лежащий ближе узкому краю карты, очутился внизу: эта-то и есть перевернутая карта.

Феноменальный живописец.

Выносите из другой комнаты подрамник с натянутым на нем полотном и ставите на мольберт или стол. Взявши палитру и кисти, рисуете, и через пять или десять минут готова хорошая масляная картина.

Объяснение.

Свежую, т.е. невыцветшую масляную картину закройте листом белой бумаги, приклеив края ее к подрамнику. Фокус будет удачнее, если для этого употребите так-язываемую шелковую бумагу. Когда Вы начнете как-бы рисовать, то водите по наложенной бумаге кистью, смоченною в одном масле, в краски-же опускаете ее только для вида, не прикасаясь к ним. Вскорь от действия масла вся бумага делается прозрачной и картина сквозь нея будет видна достаточно ясно. Конечно, фокус этот следует производить в отдалении от зрителей.

Испарившаяся клетка.

Накрыв платком клетку, снимаете ее со стола, на котором она стояла, и, подойдя к зрителям, даете одному из них ее подержать. Когда он ее примет, то Вы схватываете платок, сдергиваете его с клетки и последняя исчезает.

Объяснение.

Стол, на котором поставлена клетка, должен быть накрыт просторною скатертью, достигающею пола со всех сторон; платок же накрывающий клетку, сшить по краям из двух кусков одной величины и между ними вшита проволочная рама одного размера с верхнею частью клетки. Размеры платка должны быть такие, чтобы при накрывании клетки, края его ложились на стол окло каждой стороны клетки по крайней мере вершка на два. Когда накрытую клетку снимите со стола, чтобы нести к зрителям, то, переведя пальцы на раму, выпускаете ее, и она падает на плоскую подушку, лежащую на полу у края стола, которую Вы и задвигаете ногою под стол. Падение клетки не видно издали, потому что края платка спускаются ниже поверхности стола. Около места падения клетки, не мешает предварительно подколоть булавкой скатерть, чтобы облегчить движения для ноги. В руках у Вас отсается одна рама, которую даете подержать, как бы самую клетку. При сдергивании платка сожмите последний сильнее в руке и сделайте движение по возможности быстрее, чтобы рама вырвалась легко из рук державшего. Возвратясь к столу и облокотясь небрежно на его край отколите придерживающею скатерть булавку, чтобы она опустилась до пола. Если дозволить помещению, то

еще лучше поставить стол около двери темной комнаты, завешанной драпировкой, куда и задвинуть подушку с клеткой до сдергивания платка или после, смотря по удобству. Такое приготовление позволит Вам даже снять скатерть со стола и встряхнуть ее, как бы сбрасывая с нея некоторый сор. В клетку удобнее прикрепить чучело, а не живую птицу, потому что последняя, вследствие падения клетки, может сильно забиться и обратить внимание зрителей.

Поразительное колесо.

Вырежьте из тонкого картона правильный восьмиугольник шириною около четырех вершков и к каждому его ребру приклейте по конусу, склеенному из писчей бумаги так, чтобы отверстия были обращены в одну сторону. Укрепите центр этого восьмиугольника на оси, напр. проденьте через него обыкновенную шведскую спичку, концы которой заостривши поместите на двух вертикально вставленных в доску палочках, верхние концы которых вырежьте жолобками, чтобы концы спички не соскакивали. Затем возьмите пустой стакан и наклоните его над широким отверстием одного из конусов, как бы выливая какую нибудь жидкость: восьмиугольник станет вертеться.

Объяснение.

В стакане находится углекислота (способ ее приготовления см. в "Переходящих бумажках"). Чтобы не явилась у кого-нибудь мысль почему пустой стакан накрыт кружком, то лучше для этого употребить пивную кружку или другую посуду с постоянной крышкой.

Так как углекислота тяжелее воздуха то, выливая ее в конусы, произведете действие выливаемой воды.

Озадачивающая жидкость.

Первый способ.

Стакан, наполненный зеленою жидкостью, скройте под картонным колпаком с небольшим отверстием посередине. Вставив в это отверстие стеклянную трубочку, попросите кого-нибудь дыхнуть один раз через нее в жидкость. Приподнимите колпак: жидкость изменилась в синюю. Прикрыв стакан вторично, дайте дыхнуть в трубочку другому из присутствующих: жидкость окажется красною.

Объяснение.

Подмешав к лакмусовому раствору или фиалковому соку немного нашатыря, получите жидкость зеленого цвета, который от выдыхаемой в первый раз углекислоты изо рта получить синий цвет, от большей же ее примеси, т.е. при вторичном выдыхании последний цвет превратится в красный. Если надеетесь на свою ловкость, то, прикрывая стакан колпаком, в третий раз всыпьте в то же мгновение немного нашатыря зажатого в руке. Через несколько времени красная жидкость превратится опять в синюю. Этот фокус можно сделать еще следующим образом: опустив в стакан с водою ложку эссенции красной капусты, получите жидкость синего цвета, которая изменится в красную, если по предыдущему через трубочку вдохнете в нее ртом воздух.

Второй способ.

Поднесите зрителям графин с водой и, откупорив его, дайте понюхать в удостоверение, что там не налита другая жидкость. Заткнув пробкой, возвратитесь к столу и накройте графин салфеткой. Через некоторые промежутки времени приподнимите салфетку четыре раза: в первый раз вода примет цвет зеленый, во второй - фиолетовый, в третий - розовый и в четвертый - красный.

Объяснение.

Одну часть серовика или сажевидной магнезии, смешайте с тремя частями очищенной селитры и варите в горшке до тех пор, пока приведенная жаром смесь в роде густой соли, будет окрашивать воду в зеленый цвет, распускаясь в ней совершенно свободно. Затем, остудивши этот состав, разбейте на мелкие куски и, положив в какую-нибудь банку, крепко закупорите. Хотя вы вынимаете пробку под предлогом дать понюхать жидкость в графин, но на самом деле для того, чтобы, обернувшись к зрителям при возвращении к столу, вам было бы удобнее бросить в графин зажатый в руке кусок состава величиной с горошину. Накрывать салфеткой следует только приблизительно, половину графина обращенную к зрителям, для того, чтобы жидкость подвергалась действию света; а для того, чтобы вам удобнее было наблюдать ее изменения в окрасках, нужно во время снимать салфетку. Можно произвести подобное явление еще следующим образом: смешать три части селитрокислого поташа с одною частью перекиси марганца, подвергните эту смесь в продолжении четверти часа красно-калильному жару в открытом тигле. Опустите десять гран этой смеси в стакан и на-

лейте немного воды: получится жидкость зеленого цвета, изменяющаяся в багровый и наконец в красный. На то же количество смеси, налейте поболее воды: жидкость, вначале зеленая, превратится в розовую, а затем в желтую.

Третий способ.

Поставив на стол стакан с чернилами накрытый картонным кружком, накиньте на него платок. Когда сдернете последний вместе с кружком, то в стакане окажется вода.

Объяснение.

Каучуковый кружок, положенный на стакан с водою, придаст последней цвет издали сходный с чернильным. Верхняя сторона этого кружка, должна быть оклеена белой бумагой, чтобы он имел вид картонного. В левом рукаве приготовьте обыкновенный картонный кружок, одного размера с каучуковым. Сдергивая со стакана платок вместе с кружком, сделайте взмах к отверстию леваго рукава и, коснувшись его, ухватите в платок картонный кружок. Затем показав его зрителям, как бы сдернутый со стакана, положите в то же время платок с завернутым в него каучуковым кружком в задний карман. *

Опыт.

Г. Пинетти угадывал зрителям задуманную карту, написывая вперед на бумажке такое, которое означало, в котором лежала та карта в игре.

Объяснение г, Пинетти.

Все дело при сем основывается на математической связи и должно поступать таким образом.

Возьми пикетную игру карт, дай их зрителю хорошенько перемешать, да и нескольким особам. После сего дай также нескольким особам снять, и потом вели одному зрителю взять их, задумать из них одну какуюнибудь карту, и припомнить число, в которых она в игре находится. Оное число найдет он, когда сочтет карты от нижней вместе с задуманною. Между тем поди в другой покой под предлогом, что хочешь дать завязать себе глаза, дабы ничего не видеть, или чтоб написать вперед то число, в которых она карта в игре находится.

Пример.

Предположим, что та особа думала 12-ю карту - червонную даму.

Также положим, то ты написал вперед 24. Тогда выдь опять из другого покоя, или вели развязать себе глаза, не спрашивая ни о чем ту особу, которая карту задумала, возьми у нее только карты, и приложи их к носу, как будто обнюхать их хочешь. Потом руки с картами положи за спину, или под стол, и оточи 23 карты, т.е., одною меньше написанного тобою числа, и сии оточтенные положи под остальные; они должно беречься, чтобы отчесть не больше и не меньше, поелику от сего зависит весь успех. По учинении сего отдай карты опять той особе, и вели ей считать их сверху начиная уже с того числа, которое значило, в которых та карта прежде лежала. Если эта карта была 15-я, то она должна начать считать с 14, и когда она досчитается до 13, то вели ей

остановиться, и, скажи что ты написал 24, в которых и будет лежать червонная краля, ею задуманная.

г. Пинетти показывал конический столбик, поддерживаемый тремя львами, и около которого обвивалась спирально железная проволока. На вершине оного находился верхом едущий почтальон с трубою в руке, в которую он по желанию зрителей трубил. По упомянутой же проволоке скатывался костяной шарик, обегая вокруг столбика, падал в челюсти онаго из трех львов и скрывался в оных; потом тотчас выходил он опять на вершину столба до ног коня, на котором сидел почтальон, стол натурально, как бы живой, в трубу трубивший. Тогда он опять скатывался вниз и упал в прежнее отверстие. В заключение почтальон оказал удивительную способность в ответах, и отвечивал к удовольствию зрителей на всякий ему вопрос.

Объяснение.

При сем опыте безспорно всего достойнее примечания скатывание шара по спирально витой проволоке. О сем нет изъяснения ни в одном сочинении о естественной магии; хотя и не большого требуется размышления, чтоб развязать возможность сего явления, как бы оно чудно ни казалось. Закон тяжести, по которому всякое тело, ничем не поддерживаемое, падает в перпендикулярном направлении в рассуждении горизонта к средоточию земли, кажется имеет тут исключение, и заставляет думать, что г. Пинетти в самом деле обладает такою силою, которая превозмогает природу и производит такое исключение. Но сия сила не в ином чем состоит, как в магните, и в том, что шар внутри напол-

нен железом. Внутри конического столбика находится сильный магнит, к полюсам коего привязаны концы той спирально извивающейся проволоки. Тяжесть шара, который токмо снаружи обложен костью, а внутри литой из железа, соразмерна силе магнита так, что она недостаточна, чтоб совсем преодолеть притягательную силу его и шару дать упасть, однакож и притяжением магнита не совсем уничтожается. Будучи же непрестанно притягиваем магнитом и побуждаем своею тяжестью к перпендикулярному от горизонта на землю стремлению, так что некоторым образом происходит равновесие, которое непрестанно удерживает от удара, из верхнего отверстия получаемую шаром скорость, шар следует направлению проволоки поелику при нижнем конце действительно отрывается, как уже по проволоке нет дальнейшего пути, то и упадает в находящееся отверстие. Некоторую же машиною во внутренности столбика он опять подымается в верхнее отверстие. Если бы ему дать тут сильнейший удар, нежели измеренный, чтоб он упал, как обыкновенно, и не побежал бы по проволоке. Почтальон играет в трубу таким же способом, как флейточные органы в часах, и устроенная к тому машина, равно как и находящаяся в столбике, получает первое свое движение от сокрытых в столе подъемцев. Для большей ясности сему соединим с сим изъяснение двух подобных, но г-м Пинетти не представляемых, опытов.

Есть автомат, играющий на флейте, будучи поставлен на обыкновенном столе. Когда к его рту поднесешь свечку, то он исходящим из него духом оную задует. Флейта издает все один тон, если воспрепятствуешь ему перебирать пальцами, но оный будет выше и ниже соответственно тому, как палец автомата ближе или дальше от флейточной дырочки держать будешь. Сим и оспаривается мнение, чтоб во внутренности автомата

были сокрыты органые трубки, и оные тоны от них, а не из самой флейты происходили и что автомат только для виду перебирает пальцами. В таком же случае сей автомат не имел бы никакого преимущества против Вокапсоновой флейточной машины, но следующее делает сию машину непонятным чудом.

Зрителям предлагаются ноты двенадцати штук, написанные на разных листочках каждый особенно, которые свертываются трубками и в таком же числе футляров кладутся в мешек или кису. Оныя штучки все различны между собою. Хозяин машины дает на произволение выбрать из двенадцати одну, и автомат выбранную тотчас играет. Еще более, можно назначить даже минуту и секунду, в которую бы, по желанию зрителя, автомат предложенную штучку заиграл, что и исполнится в самой точности.

Сколько ни делано возражений против машин сей фигуры, сколько ни подозревали ее в тайном сообщении с посторонними местами, но все сии противные толчки тотчас исчезали, как скоро хозяин машины делал над нею такие опыты, которые совершенно противное доказывали.

Еслиб кто подумал, что сей автомат действует также, как и известный шахматный игрок, в котором заключается маленький карлик, тот должен только рассудить, что сей несравненно того меньше и осмотреть внутренность его, которую хозяин спереди и сзади вдруг открывает, и где ничего не видно кроме колес, рычажков, пружин, мехов и тому подобного, и следовательно такое подозрение тотчас исчезает. Если ж кто подумает, что где либо за стеной или под полом сокрыт человек, который в определенное время дергает шнурок, чтоб придвинуть или отодвинуть в столе какой-либо сокрытый магнит, и что сей минерал чрез притяжение свое по произволению сокрытого человека трогает какой-ни-

будь железный язычок, и чрез то в надлежащее время приводит в движение часовую машину, составляющую нутрь сего автомата, то хозяин машины показывает, что стол никакого сообщения с побочными покоями и с полом не имеет и что ни натуральный, ни художественный в столе либо на оном находящийся магнит к тому не содействует. Автомат снимают, переносят в другой покой, и даже в сад, и зрители неоднократно могут по произволению назначать время, в которое он выбранную ими штуку заиграть должен. Хозяин машины проигрывает только один раз штучку на скрипке, то и она уже станет ее играть или он махнет только чем-нибудь, и машина заиграет выбранную штуку.

В физике тоже самое, что и в естественной истории: действие коего причину мы не вдруг усмотреть можем, и коего видим еще только первый пример, кажется нам непонятнейшим чудом. Но как скоро узнаем сокровенную силу его, возбуждавшую до того все наше любопытство, тогда мы смеемся как над игрушкой, и говорим - только-то! А потом точас о другом гораздо простейшем, но нам еще неизвестном действии, опять восклицаем: какое чудо!

Что же делает сию на флейте играющую машину столь удивительным и непонятным чудом? Маленький чиж, сокрытый в голове автомата, который сам будучи не видим, видит все, что ни происходит пред ним, чрез полупрозрачную материю, из которой сделано чело машины и сквозь стеклянные глаза оной. Малейший знак хозяина машины заставляет его переменять место и подвигаться с правой стороны на левую, или с левой на правую. Двумесечное упражнение приучает чижа к сему, которое притом не так трудно, как приучить его к тому, чтоб он при треске пороку притворялся мертвым, чтоб брал сам зажженный фитиль и стрелял из пушки. Когда-же чиж переменит свое место, то насту-

пит на другую пружинку, которая и произведет всю удивительную музыку.

Теперь спрашивается еще, каким образом чижики может заставить играть нечаянно избранную штуку, о которой он наперед ни коим образом знать не может. Это уже дело хитрого обмана. Хозяин машины действительно кажется двенадцать различных шуточек, но кладет их в мешок, разделенный на две половины холстиною, которая подкладкой быть кажется. В той половине мешка, из которой зритель достает, ни одной из тех шуточек нет; а вместо их положена только одна и таже самая, двенадцать раз писанная, и в двенадцати футлярах положенная. Таким образом хозяину машины очень не мудрено знать вперед, какая штучка из мешка зрителям вынется, дабы машинку так и настроить, чтоб она ту, а не другую играла.

Напрасный труд был бы описывать, помощью каких машин, один раз заведенных, может автомат играть до тридцати разных штук и притом каждую повторять по пяти и шести раз: если кто имеет случай увидеть такую машинку, то первый взгляд падает ему большее о том понятие, нежели как описание на многих листах, а особливо без чертежей. Впрочем без сомнения многие почитают теперь оную машину весьма обыкновенною, а может быть иные даже и с презрением на нее взирают, поелику узнали, что в ней сокрыта небольшая хитрость, или обман; одакож они весьма ошибаются. Не взирая на сокрытого карлика в шахматном игроке, и не взирая на чижа в голове флейтроверзиста, таковые автоматы пребудут навсегда удивления достойным произведением изобретального человеческого ума, и механика, содержащаяся в них, соделывает их навсегда драгоценными памятниками искусства.

Столь-же достойный примечания и пинеттиеву подобный-же автомат есть следующий: в Париже в 1779

году показывали художественную утку, которая в со- суде плавала по воде и была совершенно как живая: по середине того сосуда находилось дерево с листьями и плодами. Выходящая из сосуда-же змея всплывала на оное дерево, извиваясь спирально вокруг пня, и дошед- ши до ветвей, скрывалась в листьях. За ней выползала другая, третья, четвертая и т.д. Все всплывали по тому же пути, и скрывались в том-же месте, где и первая.

И сие все основывается единственно на механике, а обман происходит только в змеях, которых мнится быть столь великому числу, когда их только две на две сосу- да, из коих пока одна всплывает вверх по дереву, то другая между тем спускается внутри онаго на низ, и чрез сие обоюдное движение зрителя приводит во мне- ние, что он думает видеть великое множество змей.

Поелику изъясняя опыт г-на Пинетти над обели- ском, коснулись мы изъяснения двух подобных и еще мудренейших опытов, и от магнитной силы перешли к механике и хитростям - то прибавим еще о магическом или волшебном фонарике, сообщив об оном краткое повествование г-на Экартсгаузена. Чрез сие можно получить довольно полное понятие о том, что можно производить разумным употреблением действий нату- ры, легкомыслия и хитрости. Он рассказывает следую- щим образом: Я прогуливался однажды со многими особами. Уже смеркалось, и мы шли за городом совсем в уединенном месте мимо большого темного строения. Это место весьма способно к заклинанию духов, сказал я. Ежели вы хотите то, я призову одного. После сего тотчас ударил я по земле моею тростью, и вдруг вышло пламя. Потом вышел из земли белый дух, который и опять исчез, когда я в другой раз ударил. Сие нежи- данное явление так подействовало над моими товари- щами, что все от того разбежались. Оно им всем было

непонятно, поелику видели, что к тому никакого при- готовления не было. Сия задача показалась-бы труд- ной и иному физическому, когда б его спросить: каким образом можно производить художественное явление духов так, чтобы то было на всяком месте, даже и на гулянье, без приметного к тому приготовления? и при- том так, что когда я ударю тростью по земле, то вышло- б пламя и явился дух? Вот задача, которой здесь прилагаю решение.

Я сделал себе маленький волшебный фонарик, так что мог его удобно класть в кафтаный карман. Одна- кож к своему опыту сделал я кафтан особенный, у коего карман, в который клал волшебный фонарик, выложил жемчугом, а равно и клапан его. На подкладке спереди прорезал я отверстие для объективного стекла машин- ки, и сделал клапанчик так, что оное отверстие мог по произволению открывать и закрывать. На стекле-же нарисовал я фигуру духа, а прочую окружность стекла покрыл густою масляною краскою.

Сие стеклышко вставил я в тоненькую рамочку и впаял в машинку, дабы оно было неподвижно и не шаталось. Потом исследовал фокус машины, дабы знать, в каком расстоянии от стены изображение пред- ставлялось в рост. Когда-ж сие узнал, то впаял в трубку, дабы фокус в кармане не мог сдвинуться. Изготовив таким образом всю машину, утвердил я и лампадку, которую налил воском. Над светильнею, которая была из пряденой бумаги и также обмочена в воске, утвердил маленькую жестяную трубочку, которую наполнил не- многим количеством толченой серы, и фосфоризиро- вал так, как скляночки к доставлению огня приготовляются. Сию трубочку мог я удобно в кармане рукою взад и вперед двигать, в чрез сие движение фос- форизированная сера и зажигала светильню. Сзади-же впаял я в фонарик маленький мех, от которого дуло

доходило до сцетильни лампадки, так что я мог одним разом задувать свет оной. Но все сие должно быть сделано чисто и в малом виде со всевозможною исправностью. Объектов стекло моей машинки имело величину токмо грошевика, однакож в 6-ти шагах представляло фигуру в 5 футов.

Устроив сию машинку так, что мог волшебный мой фонарик засвечать и погашать по произволению, приступил к изобретению волшебной трости, котроую сделал таким образом:

Я сделал пустую трость на подобие обыкновенной, конец же оной так, как делаются театральные фурические факелы. Она была внутри выложена жестью, и пустоту за оной наполнял я семенами плавуна (семян Ликоподги) спереди была прикреплена маленькая губка, напоенная винным спиртом; чрез средину оной проходила фосфоризованная светильня, которая могла с низу плотно протягиваться чрез трубочку. Сия светильня была привязана на снурке, который вверху на балдашник выходил вместо обыкновенного у трости снурка.

Действие. Приготовив все сие таким образом, ежели захочешь представить явление, то избери к тому такое место, где-б напротив тебя была темная стена, и чем темнее, тем лучше. Тогда неприметным образом вложи руку в карман и потри фосфоризованную в фонарике трубочку, то лампадка и засветится. Потом дерни покрепче снурок у палки, то фосфоризованная светильня зажжет спиртом напоенную губку, а когда ударишь палкою в землю, то семена плауна попадут в спиртовое пламя; зрители-ж подумают, что огонь выходит из земли. В тож самое время подыми клапанчик подкладки у кафтана, и соккрытый фонарик с карманом обороти к стене, подпершись находящеюся в кармане рукою в бедро, то дух и явится, а как скоро отвернешься, то он

исчезнет; когда-ж палку упрешь крепко в землю, то пламя спиртовое по недостатку в воздухе погаснет; тогда руку опусти опять в карман и маленьким мехом задуй лампадку в волшебном фонарике. Сей опыт действительно очень забавен. Любитель таковых изобретений может ту-же самую машину употребить ко многим подобным опытам и тем себя и других забавлять.

Идя в хороший вечер прогуливаться, можно такой фонарик взять с собою; а вместо духа нарисовать на стекле медведя или другого какого зверя. Когда-ж придешь в темный переулок, где находятся белые дома, или стена; то по вышеописанному образу упри руку в бедро, медведь представится на стене; и как будешь итти, так и оный за тобою будет следовать, что мимоидущих приведет в великое изумление. Когда-ж клапончик подкладки опустешь, то медведь исчезнет; потом можно его опять предствить, и так далее.

Странная пробка.

Просторную банку налейте на половину водой. Просверлив насквозь пробку, вставьте в нее туго один конец спицы такой длины, чтобы другой конец ее при затыкании пробкой опустился ниже поверхности воды. Наденьте на этот конец другую плоскую небольшую пробку, просверленную так, чтобы она совершенно свободно двигалась по спице. Бросив маленькую пробку на воду закройте большой пробкой горло банки таким образом, чтобы конец спицы вошел в отверстие плавающей пробки. Накапав горячего сюргуча на всю пробку с краями банки, попросите кого-нибудь приложить свою печать. Как снять со спицы плавающую пробку?

Объяснение.

Удалитесь в другую комнату и, держа вертикально банку обеими руками, сделайте ею несколько кругообразных движений в горизонтальном направлении. От центробежной силы вода устремится к стенкам банки, образовав форму опрокинутого конуса, и вследствие сцепления увлечет за собой пробку, которая и останется на поверхности воды с наружной стороны проволоки.

Горящая проволока.

Из пучка проволоки вынуть щипчиками одну штуку и зажечь. Она, конечно, раскалится, но гореть не будет. Выньте сами еще одну и поднесите к огню: она сгорит вся ярким пламенем.

Объяснение.

Купите проволоку металла магния, загорающегося от небольшого огня, напр. от зажженной спички, и вставьте штуки две в пучек алюминиевой или покрытой оловом железной проволоки для того, чтобы блеск ее не отличался от остальных проволок. Конечно, железные проволоки должны быть одной толщины и длины с магнием. Предлагая вынуть проволоку, поверните пучек так, чтобы железные проволоки приходились ближе к зрителю, или выдвиньте немного одну из них.

Оживление птицы.

Выстрелите из ружья в сидящую или пролетающую мимо птицу, напр. воробья или ласточку: она упадет убитой на повал. Положите ее на ладонь: через некоторое время она начнет шевелиться и наконец улетит.

Объяснение.

Зарядите шомпольное ружье обыкновенным порохом и вместо пули налейте немного ртути, которая при выстреле оглушит птицу до обморока, не сделав ей раны.

Заколдованная пуля.

Первый способ.

Зарядите при зрителях шомпольный пистолет порохом и пулей, попросите кого-нибудь выстрелить в цель, вырезанную из картона, около которой вы становитесь с протянутой рукой. После выстрела в цели не окажется от пули знака, так как она поймана вашей рукой.

Объяснение.

Пистолет должен быть широкоствольный. В конце шомпола сделайте углубление, в которое туго войдет остроконечная пуля, которая и вынется обратно вместе с шомполом. Пуля, как-бы пойманная вами, приготовлена заранее в руке.

Второй способ.

После выстрела пуля поймана вашей рукою по предыдущему.

Объяснение.

Смешайте по весу: две части ртути с двумя частями тертого мела или - по весу же: шестнадцать частей пороха с восьмью частями тертого мела. Смесь намачивается водой и из нея скатываются пули, которые следует положить к обыкновенным, чтобы казалось, что вы берете первую попавшуюся. Такая пуля расплавляется в момент выстрела.

Воскресшие раки.

Вынув из кастрюли и показав зрителям несколько вареных раков, объявите, что можете оживить некоторых из них, так как остальные необходимы для обеда. Затем высыпаете всех из кастрюли на приготовленное блюдо и действительно несколько раков шевелятся и выползают из блюда, которых вы уносите чтобы бросить в воду.

Объяснение.

Перед тем, как станете варить раки, отделите несколько из них и опустите в отдельный сосуд со свежей водой. Когда остальные раки сварятся, дайте совершенно остынуть как им, так и кастрюле, в которой они варились. Отложенных живых обмажьте кистью обмоченною в какую-нибудь кислоту, от действия которой

скорлупа их делается красной и положите в кастрюлю вверх остальных раков.

Резчик по дереву.

На гладко выстроганной небольшой деревянной доске, с чуть заметным рисунком на одной из сторон, попросите сделать карандашом или нацарапать чем-нибудь острым, какую-нибудь заметку, чтобы не было сомнения в замене ее другою доскою. Затем объявив, что можете сделать видимый на ней рисунок выпуклым, выносите ее в другую комнату, где ее и оставляете. Заняв зрителей каким-нибудь другим фокусом, по окончании его приносите доску, на которой образовался рельеф на месте бывшего рисунка.

Объяснение.

На гладком, совершенно сухом и твердом дереве сделайте какой-нибудь рисунок карандашом и черты пройденные им вдавите поглубже в дерево, приставляя к ним какой-нибудь инструмент, напр. тупое долото или отвертку и ударяя по рукоятке молотком. Пройдя таким образом по всему рисунку, сострогайте рубанком доску, сравнив поверхность с вдавленным рисунком, не трогая последнего. Когда вы вынесете эту доску в другую комнату, то опустите ее в приготовленную заранее кипящую воду, которая, наполнив сдавленные части, заставит их распухнуть и принять прежнее положение, т.е. выступить рельефом.

Фокус, поднять любого человека одними пальцами.

Что бы исполнить этот фокус нужно не менее шести человек.

Двое должны поднимать пальцами подмышки, двое вытянутыми пальцами локти и еще двое под ноги.

Любого человека легко поднять на воздух указанным способом.

Способ умертвить и оживить простого петуха.

Чтобы привести петуха в каталепсическое состояние для этого надо слегка прижать его клювом к *черному* полу, а другой рукой быстро от клюва вперед провести на полу мелом.

Белая черта приводит петуха на долгое время в полумертвое состояние.

Мертвые куры.

Если заложить курице голову под крыло, потом несколько раз сильно покружив руками в воздухе и положить на пол, то она долгое время будет как мертвая.

Красное вино сделать белым, и из белого красное.

В стакан белого вина надо незаметно всыпать щепотку толченого фернамбуки и вино тотчас-же превратится в красное.

Из этого-же вина моментально можно сделать белое, всыпав в стакан немного виннокислотной или лимонной кислоты.

Живые, красные раки. *

У пьяниц от водки краснеет нос. Это побудило однажды одного шутника попробовать опустить раков в спирт.

Они сделались при жизни красными, как будто были сварены.

Этой шуткой можно напугать любого любителя раков, подсунув ему во время разговора на тарелку "пьяного" рака.

Икс-лучи.

Взять картонку и сделать в ней дырочку в размере величины объема карандаша, но не более полувершка; затем сзади подклеить перо от канарейки или курицы; подклеить лучше волоски.

После этого смотреть против света на руку с растопыренными пальцами.

Получится точное впечатление, будто рука прозрачна и на просвет в ней видны кости.

Этот же фокус можно проделать с катушкой, если на один конец дырки приклеить перо, а в другой глядеть. Руку надо держать как можно дальше, на аршин и т.д., как можно вытянуть. В преломлении лучей получается подобие Рентгеновских икс-лучей.

Яйцо в бутылке.

Надо положить яйцо в (ренский) уксус и дать ему пролежать до тех пор, пока оно совершенно не размякнет. После этого надо раскатывать его "колбаской", т.-е. чтобы оно приняло продолговатый вид, благодаря которому и можно было бы пропустить в горлышко бутылки.

После этого в бутылку наливают холодной воды, и яйцо очень скоро принимает свой прежний вид.

Прыгающие в воде яйца.

Взять обыкновенную посуду, хотя-бы кастрюлю и, поставив ее на керасинку, положить в нее яйца, приготовленные следующим образом.

В яйца делают прокол булавкой, впускают в него каплю ртути и, после этого замазывают дырочку, хотя бы соком чеснока. И как только вода в кастрюлке становится горячей, то яйцо по мере нагревания воды, делается все беспокойнее, прыгает вверх и вниз, представляя весьма забавный фокус для нового человека.

Бегающее по столу яйцо.

Сквозь сделанную дырочку в яйце, выпустить желток и белок и поместить туда либо жука либо пьвяку; затем, заклеив отверстие кусочками яичной скорлупы, положить яйцо на стол, потом положить яйцо на тарелку с другими.

И вот если неожиданно войти в темную комнату с лампой, то яйцо беспокойно зачнет двигаться, казаться и шевелиться.

Огненное яйцо.

Выпустив внутренность из яйца, надо наполнить его порошком серы, селитры и негашенной извести; затем отверстие тщательно заделать бумагой и белым воском. После этого яйцо кладут в воду и как можно скорее отнимают от него руку.

Почти моментально из него вырвется пламя и оно на мгновение станет как бы огненным. Этот фокус очень эффектен в темной комнате, но надо чтобы зрители были подальше чтобы не изуродовать лица.

Как сделать лед в теплой печке.

Наполненный водою сосуд покрыть грубым куском полотна или порусиной и намачить купоросным эфиром. Поставить все это в то место, где сильная тяга или сквозной ветер. Через четверть часа вода превратится в лед.

Таинственный выстрел.

Зарядить пистолет порохом и вместо дробы положить ртути.

После выстрела птица будет лежать как мертвая, но если встряхнуть ее и подуть на нее она оживет.

Горящий снег.

В сугроб снега надо положить кусочек комфары и зажечь ее. Она тотчас же загорится и получится впечатление горящего снега.

Несгораемая карта.

Простую игральную карту надо вымочить в крепком растворе квасцов и повторить это несколько раз после сушки.

Если эту карту, бросить в огонь то она очень долгое время не будет гореть.

Интереснее всего бросать не в печь, а жечь на свечке.

Волшебная свечка.

В подсвечник налить немного каменного масла, а после этого вставить сальную свечку и зажечь ее сверху.

Через некоторое время каменное масло перетянет огонь к себе и свеча чудесным образом будет гореть снизу.

Несгораемая свечка.

Сделать из равных частей воска и серы свечу и зажгите ее.

Потушить такую свечку представляется крайне затруднительным.

Несгораемая нитка.

Вымочить нитку в крепком растворе соли и потом вынуть ее, затем надеть на нитку кольцо, привязать ее к чемунибудь за два конца. После этого нитку можно поджигать, она загорится, но кольцо не упадет: его будет держать пепел.

Разумеется, при этом кольцо не должно быть особенно тяжелым.

Зажечь свечи пистолетным выстрелом.

Поставив на стол в правильном направлении одну за одной несколько свечей; первую зажечь, а в остальные положить в светильню" по немногу фосфору. После этого отойдя шагов на пять выстрелить по свечам холостым зарядом. В результате первая свеча потухнет, а остальные загорятся.

Молния своего приготовления.

В карманную или свинцовую кеглеобразную продолговатую трубку сделай побольше маленьких дырочек внизу, как для перца.

Потом насыпь туда колофоний или колдунвину муку. Затем, держа этот сосуд над свечкой нужно слегка трясти его. Мука будет падать через дырочки и вспыхивать на свечке, давая зигзаги, как настоящая молния.

Как зажечь свечку иглою.

Когда свеча только что потухла и еще фитиль дымится, то нужно подставить к нему спицу (вязальную), к которой незаметно прилеплен кусочек фосфору. Фосфор загорится, а с ним вместе загорится и свеча.

Облака в комнате.

В одну чашку налить соляной кислоты, а в другую нашатырного спирта. Обе чашки сильно потрясти и поставить как можно скорее одну подле другой.

Сейчас-же над ними образуются облака, которые будут становиться темнее и гуще по мере того, как больше будете подливать соляную кислоту и нашатырный спирт.

Горящий лед.

Растопить скипидар и воск и вынести смесь в холодное место. Когда смесь застынет она замечательно будет напоминать собою лед.

Если на эту смесь вылить немного селитряной кислоты и перенести в теплую температуру, то мнимый лед тотчас-же загорится.

Хлеб, прыгающий в печке.

Возьмите простой грецкий орех и наполните его смесью одной части серы, ртути и селитры. Этот орех надо вдавить в хлеб, поставить в печку, то он через некоторое время запрыгает в печке.

Прыгающий горох.

Стоит только в горох, который думают варить в воде, пустить немного ртути, но едва только вода закипит, горох высоко начнет прыгать из воды. Подобные же опыты можно делать с фруктами иногда, когда их хотят печь. Для этого в яблоко или др. фрукт вливают ртути.

Чертов рот.

Взять большой кусок сахара и преспокойно грызть его в абсолютно темной комнате.

При каждом отгрызывании рот будет освещаться синим светом.

Как известно, если в темноте колоть сахар, он тоже испускает свет.

Падающие звезды.

Истолочь селитру и серу, подлить в смесь лимонного сока. Смешав эту массу подлить в нее водки, после этого наделать несколько шариков из этой смеси и бросать их в темную ночь с высокого места, как например, с балкона и т.п.

Яйцо, плавающие посередине стакана.

Налить в большой стакан спирту и раствор паташа и положить свежее яйцо.

Яйцо остановится как раз на том месте, где спирт соединяется с паташем.

Простой способ в летнюю жару сделать лед.

В сосуд с ключевой водой положить нашатыря, в этот сосуд поставить еще сосуд тоже с нашатырем и с водой. Повторить это несколько раз, а после этого поставить в последней сосуд стакан с кипяченой водой, которая обратится в лед.

Кольцо внутри яблока.

Едва только яблоко на дереве начнет сформироваться то нужно осторожно вдавить в него маленькое колечко. Следить за яблоком. И когда оно окончательно вырастет, то трещины не будет заметно, а кольцо будет в яблоке.

После этого какнибудь собрать гостей и делая фокус заявить, что вы можете спрятать в яблоко кольцо. Кольцо настоящее ловко спрятать, а яблоко разрезать. Кольцо окажется там.

Горящая чашка чая.

В чашку теплого чая надо бросить кусок сахара пропитанные купоросом и нефтью. Чай сейчас же закипит, а если поднесь к нему зажженную спичку, то вспыхнет.

Летающие огненные змеи.

Длинные полосы пергамента вымочить хорошенько в растворе камфоры, в спирте и, когда они высохнут, то ночью с балкона или колокольни зажечь и пустить по ветру.

Делать надо это вдали от жилья, а потому лучше выбирать гористую местность и пускать оттуда.

Как воду суконкой из одного стакана перелить в другой.

Это очень простой фокус, стоит только один стакан наполненный водой поставить повыше, а рядом с ним пониже другой, пустой. Потом положить из высокого стакана к нижнему тонкую суконку, и она всю воду перетянет в пустой стакан.

Как можно смошенничать в домино.

Очень легко, у портнера во время игры в домино узнать количество очков какойнибудь косточки.

Для это надо налить около портнера на стол воды, чтобы очки отразились в них.

Как вынуть кольцо из воды, не замачив пальцев.

Налить в тарелку немножко воды и положить кольцо ближе к краю, чтобы оно едва-едва покрывалось водой.

После этого опрокинуть стакан и придержать его надо свечкой чтобы он сильнее разгорелся.

После этого опрокинутый стакан надо поставить в тарелку с водой и ждать пока он начнет остывать.

Когда в нем остынет воздух, то вода начнет втягиваться в стакан, благодаря этому кольцо будет лежать на сухом месте.

Вот тогда-то его и вынуть не замачив пальцев.

Из вялого букета сделать свежий.

Если завял букет, то надо обрезать наполовину стебли и опустить обрезанные места в кипяток.

Когда вода остынет, то букет примет тот роскошный вид, словно он только что сорван.

В пустую бутылку не вольешь воды.

Наставить воронку в бутылку и примазать ее так, чтобы кроме дырочки, не откуда ни проходил воздух.

Когда в воронку сразу много влить воды, то она не нальется в бутылку, потому что ее не будет туда пускать воздух.

Плавающая игла.

Если совершенно сухую, стальную иглу осторожно положить в сосуд наполненный водой, поверхность которой безмятежно спокойно, то игла некоторое время будет плавать по поверхности и не утонет.

В три минуты заставить распуститься цветок.

Стоит только сорвать не распустившийся бутон цветка и опустить его в раствор воды и селитры, как он моментально распустится, хотя и очень скоро погибнет.

Как из сливок не сбить масла.

Если кто хочет подкузьмить хозяйку, то стоит только в сливки, от которых она хочет сбивать масло положить немного сахара, то хоть она лбом расшибется, а не собьет масла.

Зеленый огонь.

Истолочь 2 части медянки, и 1 часть нашатыря; смешать получше и оставить на день во влажном месте; после положить 2 части смолы. Все это растопить и остудить. Если эту смесь зажечь, она будет гореть зеленым огнем.

Синий огонь.

Взять две части чиняго купороса и одну часть нашатыря, истолочь их вместе. При сгорании получается синее пламя.

Желтый огонь.

На 400 долей спирта сжечь 10 долей извести пропитанной серной кислотой, но при сгорании получится желтый цвет.

Красный огонь.

В чашке пропитанного селитряной кислотой странция, тремя частями винного спирта, то получается при сгорании красное пламя.

Оранжевый огонь.

Это чудное пламя получается при сгорании хлористого натра.

Маленькая рыбка тарелку воды выпьет.

Наберите в апреле или мае полную тарелочку воды и пустите небольшую рыбку.

После этого надо поставить воду на солнце и вода очень скоро исчезнет.

Perpetuum mabile

(Постоянное движение)

Стоит только в шарик, сделанный из самого легкого дерева пробуравить с разных сторон дырочку, и пустить туда ртути и снова заделать, то такой шарик постоянно будет вертеться.

Исчезновение монеты под станком.

Вырезать из писчей бумаги равный круг и ловко наклеить на верх стакана как крышку. Затем расстелить на столе лист тоже писчей бумаги и положить монету.

Накройте стакан носовым платком и вверх дном поставьте на монету.

Бумага монету закроет, и получится впечатление, что она исчезла.

Камень попрыгушка.

Взять простой известковый камень, известный под именем "чечевичного" и бросить его в раствор сенебой кислоты. Камень будет вертеться и прыгать самым забавным образом.

Волшебный фотограф.

Стоит только в яркий солнечный день наглухо закрыть окна картоном, чтобы ни на йоту не проникал свет, а в середине картона сделать булавкою прокол, но

в проходящем луче или на экране отразится много предметов в уменьшенном виде и вверх ногами.

Этот фокус очень интересен и всегда возбуждает фурор у незнакомых с фотографией лиц.

Магический флюгер.

Надо вырезать из бумаги флюгер и воткнуть на кончик в верхушку овсяного зернышка. После этого воткнуть зернышко в свежее разрезанное яблоко.

Флюгер тотчас-же начнет сам собою вертеться.

Чудесная подкова.

Положить магнит под бумагу, а на бумагу сыпать железные опилки. Опилки лягут "точь в точь как лежит магнит и обратятся в подкову.

Волчок в воздухе.

Сверху обыкновенного волчка вделать кусочек намагниченной стали. После этого завести его, и потом подставить магнит. Волчок подыметя в воздух и будет вертеться.

Светящиеся волосы.

Взять три части простого кольд-крема и смешать в нем одну часть фосфора.

Этой мазью надо натереть волосы. Они в потьмах будут светиться, так что легко может привести в мистический ужас опытного господина.

Огненный призрак.

Надо взять 10 долей оливкового масла и 1 долю фосфора и профильтровать через песок.

После этой смеси натереть себе лицо, не затрагивая глаз.

Если взойти неожиданно в темную комнату, то лицо покажется всем присутствующим похожим на светящийся череп кого нибудь призрака.

Надо остерегаться при размазывании, чтобы не попасть в глаза.

Синие духи.

Налить в сосуд простого винного спирта, и всыпать 1/4 горсти поваренной соли. После этого надо в темной комнате зажечь спирт и слегка бить пламя березовым прутиком.

Получиться мелькающее фантастическое освещение, благодаря которому все присутствующие при сеансе покажутся выходящими с того света.

Эта забава очень бывает кстати после обильного ужина.

Иллюминация в банке.

Возьмите 20 гран фосфору и распустите его в 1 драхма воды; когда смесь эта будет готова, то надо вылить ее в банку, в которой 100 гран купоросного масла распущены на 2 1/2 литра воды.

Через некоторое время начнет гореть смесь и отбрасывать от себя по сторонам ярко-светящиеся шарики, которые довольно продолжительное время сохраняют свой вид.

В случае, если явление прекращается, то надо только снова потрясти банку и добавить свежего фосфора, как она в глазах зрителей представляется чудесная иллюминация и богатый фейверк в банке.

Как из зимы сделать весну.

Этим фокусом можно хорошую каверзу устроить художнику.

Нужно взять картину, представляемую зимний пейзаж и нарисовать на деревьях или вымазать снежные листья раствором истолченного в порошок Европе искаго шифрана в крепкой водке с прибавлением части воды.

Если такую картину перенести в жилое место, то на всех намазанных местах получится прекрасная зелень.

И наоборот, если ее перенести обратно в холодную комнату, весна снова превратится в зиму.

Пещера фей.

Это красивый, изящный и трудный фокус.

Нужно взять летом несколько хвостов зеленых ящериц и положить их в кусок бархата или на шерстяную ткань, и выложить на солнце, чтобы с них стек жир и впитался в ткань, когда это сделают, то вырезают из ткани фитиль и кладут его в обыкновенную лампу, куда наливают масла.

Комнату нужно сделать совершенно темною и сказать зрителям мистическую с жутким настроением речь, возбуждая их любопытство.

Когда зажигают лампу, то вся комната кажется как-то фантастической в сребровидной, чешуйчатой блеске, как будто вся покрыта кристаллами и смалактитами.

Если этот фокус искусственно сделать то он возбуждает удивление и фурор.

Мгновенный рисунок.

Положив на стол две книги в некотором расстоянии одна от другой, поместите на них краями небольшое чистое стекло. Накрывши на мгновение все это платком, сдерните последний и, на стекле появится черный рисунок.

Объяснение.

Насыпьте на скатерть стола, которая должна быть темного цвета, деревянных опилок окрашенных чернилами или железных. На небольшом четырехугольном стекле, длиною и шириною около четырех или шести вершков, нарисуйте кисточкой, обмакнутой в густой раствор мыла или слабый гумми-арабик, какой-нибудь рисунок. Показав издали такое стекло, положите его на края книг рисунком к опилкам и, прикрыв платком, приложите к нему незаметно зажатый в руке магнит для железных опилок или же гуттаперчевую вещь, незаметно потертую за секунду перед тем о сукно для деревянных опилок: последние от действия магнита или электричества подпрыгивая прилипают к тем местам, где сделан невидимый рисунок. Для более удачного исполнения, следует взять стекло молочного цвета, так как раствор мыла или гумми-арабика будет менее заметен, рисунок же получится более ясный.

Перемена розы.

Показав зрителям так редко встречающуюся зеленую розу опущенную в стакан с водою, поставьте на окно в другую комнату и, заперев дверь, отдайте кому-нибудь ключ. Через несколько часов попросите вынести стакан с розой: в нем окажется роза красного цвета.

Объяснение.

Опустите красную розу (или другой цветок подобной же окраски) в смесь по объему: десять частей серного эфира и одна часть крепкого нашатырного спирта. Она делается зеленой, но, постояв в стакане с водою несколько часов, примет первоначальную окраску. Можно так же красную розу опустить в один нашатырный спирт или подкурить табачным, но действие этих средств не будет так быстро, как первоначальное и окраска в зеленый цвет не будет так приятна для глаз. Можно этот фокус несколько изменить: подержите красную розу над горящей серой и она превратится в белую. Постояв в воде несколько часов она примет свою первоначальную окраску. Действие будет скорее, если в воду подольете уксус. Цветы имеющие голубую, фиолетовую и пурпуровую окраску, при опускании в нашатырный спирт, получают ярко-зеленую окраску. Во избежание подозрений, что хотя роза и заперта на ключ, но вы могли отворивши дверь подобным же ключем подменить розу, проденьте в стебель розы иголкой нитку и на оба ее конца попросите приложить чью-нибудь печать.

Неразбивающиеся рюмки и нервущаяся бумага.

На края двух стульев, поставьте по рюмке и на последние положите концами палку. Затем взяв в обе руки другую палку, ударьте по лежащей: последняя переломится пополам, но рюмки не только не разобьются, но даже не сдвинутся с места. Этот фокус можно сделать интереснее следующим образом: в концы той палки, которую переломите, вбейте по иголке и уже этими иголками положите на края рюмок. Результат будет тот же. Посоветуем еще одно видоизменение: вырежьте из газетной бумаги две ленты шириною около вершка, длиною около трех или четырех аршин (можно склеить за неимением бумаги такой длины) каждая, и склеив или сложив оба конца каждой ленты, прибейте гвоздиками к верхняку двери так, что у вас образуются две висячие бумажные петли. Проденьте в эти петли концы палки и по предыдущему ударьте по ее середине другой палкой: палка переломится, но бумажки не разорвутся.

Объяснение.

Стулья поставьте на расстояние двух или двух с половиною аршин одно от другого. Поставив на края их по рюмке, положите на них концами палку толщиной около дюйма, которая должна быть сухого и крупного дерева, для чего следует выбрать из следующих сортов: ракиты, ивы, осины, тополя, бузины, ели и др. Палка для нанесения удара, должна быть приблизительно вдвое толще, также из сухого, но не хрупкого дерева, напр.: из дуба, березы, клена, бука, липы и др. Удар должен быть быстрый и сильный, чтобы движение со-

гласно закона инерции не успело передаться в концы палки или лент.

Плавающий сахар.

Наливши два стакана кипятком или горячим чаем, в первый из них предложите бросить кусок сахара, во второй же опустите сами, прикрыв после этого оба стакана колпаком или платком. Заявив зрителям, что сахар брошенный вами волшебный, так как он будет плавать, займите их еще каким-нибудь фокусом, для того, чтобы дать время раствориться сахару в воде. По окончании фокуса открываете стаканы, и оказывается, что в первом из них сахар растаял, во втором же, брошенный вами, плавает по поверхности.

Объяснение.

Обмакните кусок сахара в коллодиум и просушите его так, чтобы эфир весь испарился. Затем положите его в сахарницу с обыкновенными кусками, заметив его каким-нибудь образом. Брошенный в горячую воду, вначале он опустится на дно, но через несколько времени всплывет на поверхность жидкости и будет на ней держаться. Дело в том, что коллодиум, заполнив все поры сахара, уничтожит его, сохранив ему цвет и форму. Следует не давать посторонним брать его в руки, а под каким-нибудь предлогом выбросить его из стакана.

Хитрая свеча.

Первый способ.

Выньте из подсвечника стеариновую свечку и опустите в воду конец ее, где находится светильня: последняя тотчас же загорится.

Объяснение.

Возьмите по весу: шестнадцать частей воска, восемь частей серного цвета, четыре части негашеной извести и четыре части масла грецких орехов. Поместив все это в посуду, поставьте на легкий огонь и тщательно размешивайте, не давая этой смеси кипеть. Растопившийся состав вылейте в свечную форму со вставленным в середину ее фитилем, намоченным в купоросном масле. Для сходства со стеариновой, опустите ее после извлечения из формы в растопленный стеарин.

Второй способ.

Попросите кого-нибудь затушить горящую стеариновую свечку. Несмотря на все усилия, это окажется невозможным. Возьмите у него из рук и опустите ее в пустой стакан: почти мгновенно она погаснет.

Объяснение.

Такая свеча составляется по весу: из одной части серного цвета и одной части растопленного воска. Для сходства со стеариновой, опустите его в растопленный стеарин. Чтобы потушить такую горящую свечу, опустите ее в посуду, где приготовлена углекислота.